

**Mensajes ocultos tras la pantalla.
La música para imagen de Roberto Gerhard**

**Dr. Carlos Duque
City University, Londres**

Roberto Gerhard (Valls, Tarragona, 1896 – Cambridge, 1970), estudió piano con Enrique Granados y composición con Felipe Pedrell y Arnold Schoenberg. Desarrolló el serialismo como compositor y como teórico y generó una fusión única de elementos que sitúan su obra entre las más singulares del siglo XX. Tuvo encargos de la London Sinfonietta, la Orquesta Filarmónica de Nueva York y la Orquesta de la BBC, entre otros. Fue pionero de la música electrónica, y autor de un importante corpus de música para imagen.

Dentro de la música para imagen, trabajó desde el cine hasta el documental, pasando por el video corporativo. Fue uno de los primeros compositores en emplear sonidos electrónicos, así como en aplicar la técnica serial que plasmó de una forma muy personal.

Entre sus grandes obras para imagen cabe destacar un clásico del cine británico, *This Sporting Life* (1963) dirigida por Lindsay Anderson, con quien tuvo una enorme polémica por el uso de la música y *Secret People* (1952, primera película de Audrey Hepburn) dirigida por Thorold Dickinson donde empleó música popular como tema principal. En el video corporativo-documental *Your Skin* (1958), hizo uso de la electrónica (uno de los pioneros en la historia) y en *DNA in reflection* (1963) realizó toda la banda sonora con electrónica.

En esta comunicación explicaré la técnica compositiva para imagen de Roberto Gerhard. Trataré especialmente los aspectos seriales, orquestales y su aplicación a la imagen, así como la gran evolución que experimentó desde su primer acercamiento en 1952, hasta su última obra en 1964. También daré a conocer dos películas que permanecían perdidas hasta la fecha, y que he recuperado en archivos ingleses.