

**La banda sonora en las películas de Don Quijote. Un análisis melódico
Don Quijote vs Sancho Panza.**

Abstract

La huella sonora que genera la recepción del Quijote en el Siglo XX y XXI, se manifiesta principalmente en las bandas sonoras originales de las películas y documentales que tratan su figura, ya sea desde la adaptación, la ficción o el documental. En esta comunicación analizaré las características melódico armónicas que matizan las características personales de Don Quijote y Sancho Panza, y que diferencian su universo psicológico. También haré una revisión de las técnicas musicales empleadas, dependiendo del proceso narrativo, refiriéndome concretamente a uno de los puntos clave en la novela, el capítulo VIII: *Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación*. Este capítulo se integra como escena obligada en prácticamente todas las obras audiovisuales que tratan sobre El Quijote, ampliándose su importancia en producciones extranjeras.

Por medio de esta comunicación veremos como la interacción psicológica con los personajes, y la exploración de su mundo interior, está supeditada a una correcta y profunda identificación de patrones musicales para los dos protagonistas de la historia. Además la orquestación, con la elección del instrumento que identifica a uno u otro personaje, resulta determinante en la elección que compositor - director, realizan para generar el acercamiento narrativo plasmado en el guión.