

Presentación del proyecto de investigación:
La música electrónica de Roberto Gerhard.

Roberto Gerhard fue pionero de la música electrónica en Inglaterra, llegando a crear para este medio más de 20 obras de concierto, teatro y radio. Por diversos motivos, de carácter político, cultural y personal, la música electrónica de Gerhard no había sido publicada y por tanto, no había llegado a ocupar el lugar que históricamente le corresponde. El corpus electrónico de Gerhard es una de las aportaciones más ricas para entender el desarrollo de la música electrónica, no solo en Inglaterra, sino también en el resto de Europa.

Roberto Gerhard (Valls, 1896, Cambridge, 1970) fue compositor de cuna catalana, padre suizo, madre francesa, esposa austríaca y adopción inglesa. Estudió piano con Enrique Granados (1914-15) y composición con Felipe Pedrell (1916-20) y Arnold Schoenberg (1923-28). Contaba con Joan Miró, Federico García Lorca y Frederic Mompou entre su grupo de amigos. Fue compañero de Alban Berg, Anton Webern y Hanns Eisler, impartió clases de composición a Joaquín Homs, Roger Reynolds y Jan Bach, y se codeó con John Cage, Elliot Carter y Leonard Bernstein. Recibió encargos de la London Sinfonietta, la BBC, la Orquesta Filarmónica de Nueva York, hizo bandas sonoras para cine, fue pionero en la música electrónica y obtuvo un Doctorado Honoris Causa por la Universidad de Cambridge.

Con semejante bagaje y gracias a su enorme capacidad para amalgamar estilos y técnicas, generó una fusión única de elementos que sitúan su obra entre las más singulares del siglo XX. Esta fusión de estilos comienza con la combinación de dos conceptos diacrónicos, que recibe de sus profesores de composición. Por una lado Felipe Pedrell, que le instruye en la riqueza de la música popular, y por otro Arnold Schoenberg, que le enseña entre otras técnicas, la del incipiente dodecafonismo que él mismo estaba desarrollando. Pero sin lugar a dudas, la música más desconocida que

compuso es su corpus electrónico, que ha estado reposando en el archivo Gerhard de la Cambridge University Library hasta la fecha.

Gracias a una generosa aportación del AHRC (Arts & Humanities Research Council), la Universidad de Huddersfield está realizando un proyecto para la digitalización del Archivo Sonoro de Roberto Gerhard. El proyecto se desarrolla entre la Biblioteca de la Universidad de Cambridge y el Music Department de la Universidad de Huddersfield. De este proyecto verán la luz un libro, un CD con las obras electrónicas de Roberto Gerhard, artículos científicos, ponencias y un catálogo completo de las grabaciones y obras electrónicas. Además, se llevó a cabo la Segunda Conferencia Internacional Roberto Gerhard (Barcelona-Valls, del 24 a 26 de abril de 2012) donde 21 académicos mostraron la reciente investigación sobre el maestro de Valls.

El equipo de investigación esta formado por Monty Adkins, compositor y profesor de música electrónica experimental y director de investigación del Departamento de Música de la Universidad de Huddersfield, Carlos Duque, compositor e investigador, y Gregorio Karman, musicólogo e investigador asociado.

En cuanto a la colección, se han digitalizado y documentado más de 500 cintas de bobina abierta, que comprenden la música electrónica de su colección personal de música y de las grabaciones que hizo tanto en sus conciertos como en su trabajo con la BBC.

En dos salas (una para la digitalización de cintas y otra para fotografiar los carretes y hacer copias de seguridad de los metadatos) se llevó a cabo el proceso inicial, en el que el equipo tomó imágenes de los materiales, se examinaron las cintas y se introdujeron los metadatos en la base de datos del Fondo Gerhard. Esta tarea completó los tres primeros meses del proyecto, para posteriormente trabajar en la investigación que examinará la música electrónica de Roberto Gerhard.

Gerhard recibió una serie de encargos importantes por parte de la BBC, la Fundación Koussevitsky y la New York Philharmonic Orchestra. Con el primer estudio de la música electrónica de Gerhard producida entre 1954-1966 se compararán los logros de Gerhard como compositor tanto de música acústica como de electrónica a los de

sus homólogos europeos, así como la situación de su trabajo en relación con otros pioneros en música electrónica en el Reino Unido (Oram, Cary y Derbyshire), lo que proporcionará una información importante sobre las circunstancias asociadas con el desarrollo de la música electrónica en el Reino Unido durante la década de 1950.

En esta comunicación, exploraremos las características especiales que presenta este proyecto, y los resultados de la investigación hasta la fecha. Además, mostraremos en primicia algunos de los audios que completarán el CD de música electrónica de Roberto Gerhard que se presentará en la Universidad de Huddersfield próximamente.

Esta comunicación será escrita por el equipo de investigación del proyecto *La música electrónica de Roberto Gerhard*, los doctores Adkins y Duque, y el señor Karman.