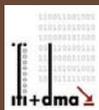


PATROCINA



COLABORA



ORGANIZA



www.festivaltrescantos.com

3 Cantos

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Casa de la Cultura de Tres Cantos
(Madrid)

4-24 de Octubre de 2009

IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE

DE

TRES CANTOS

FestTC-09

Octubre 2009

DIRECCIÓN DEL FESTIVAL

Rosamaría Calle
c/ Saturno 23
E28760 Tres Cantos (Madrid)
Tlef +34 918 040 571 / +34 627 220 705
rmcalle@terra.es / festivaltc@terra.es
www.festivaltrescantos.com

DIRECCIÓN TÉCNICA

Tomás Marco
Manuel Dimbwadyo
Jacobo Durán-Loriga

ORGANIZA

Asociación Cultural **ARS VOLUPTAS**
Presidenta: Rosamaría Calle
Secretario: René Mora
Tesorero: Juan Ignacio Muñoz





PATROCINADORES

- ◆ Ayuntamiento de Tres Cantos
- ◆ Comunidad de Madrid
- ◆ Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)
- ◆ Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes (AIE)

COLABORACIONES

- ◆ Auditorio Nacional de Música
- ◆ Fundación Sax-Ensemble
- ◆ Fundación Autor
- ◆ Escuela Municipal de Música de Tres Cantos
- ◆ Delegación en Madrid del Gobierno de Navarra
- ◆ Instituto para la Formación, Investigación y Desarrollo de la Música y otras Artes (IFIDMA)
- ◆ Express by Holiday Inn
- ◆ Onda Sierra
- ◆ Audiciones y Conciertos RMC



PRESENTACION

Ante un año de crisis económica como el que vivimos, ha sido necesario recurrir a fórmulas de colaboración con otros proyectos afines, lo que nos ha permitido aunar esfuerzos para conseguir un buen resultado final en el que se fusionan distintos programas, cada uno de ellos manteniendo su propia singularidad, logrando con estos acuerdos optimizar los recursos disponibles para el presente ejercicio.

Por todo ello, en esta novena edición presentamos un programa que continua la trayectoria trazada desde los orígenes del Festival, como es fundamentalmente la difusión de la Música Contemporánea española, dando importancia al número de estrenos dando cabida al mayor número de compositores y, no obstante, abriendo sus puertas a compositores e intérpretes de otros países, ya que tras la buena experiencia adquirida en convocatorias anteriores en las que se amplió el alcance del Festival, en la presente edición, Alemania participa con Reflexión K Ensemble con un programa compuesto por obras de compositores alemanes y españoles. Méjico lo hace a través del flautista Horacio Franco con obras de compositores mejicanos, españoles y argentinos, mediante el acuerdo suscrito entre FesTC-09 y Auditorio Nacional de Música para coproducir dicho concierto, lo que supone un enorme aliciente para nuestra Organización, y siguiendo en esta línea de acuerdos, también se suma a dicha iniciativa la Fundación Sax-Ensemble colaborando en el concierto del Grupo Sax-Ensemble, que a la vez también es el concierto de apertura de su ciclo "Música para el Tercer Milenio".

Una edición diferente a las anteriormente celebradas pero con nuevas aportaciones que consolidan la trayectoria del Festival, lo que nos hace sentir ilusionados y satisfechos.

También contaremos con un concierto, como ya es tradicional, dedicado a la Música Vocal a cargo del Grupo Vocal Siglo XXI que será completado con Electroacústica y dedicaremos el Concierto de clausura a la celebración del Homenaje a Agustín González-Acílú en su ochenta aniversario precedido por una mesa redonda en torno a su figura.

Los cinco conciertos tendrán lugar durante el mes de Octubre en el Auditorio y Teatro de la Casa de la Cultura de Tres Cantos.

Queremos agradecer especialmente el patrocinio y la colaboración de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Tres Cantos que pone a disposición del Festival el Auditorio y el Teatro de la Casa de la Cultura, al Area de Cultura de la Comunidad de



Madrid, INAEM, AIE, Auditorio Nacional y Fundación Sax-Ensemble entre otros

La Asociación Cultural Ars Voluptas, no podría organizar el FesTC-09 sin el apoyo y el entusiasmo de interpretes, compositores, patrocinadores y demás colaboradores indicados anteriormente. Muchas gracias a todos.

Rosamaría Calle, Directora del Festival y Presidenta de la Asociación Ars Voluptas



*Todos los conciertos se celebrarán en la Casa de la Cultura de Tres Cantos,
Pza del Ayuntamiento 2*

Domingo 4 de Octubre, 12 h - Teatro

SAX-ENSEMBLE

Director Musical, José Luis Temes; Director Artístico, Francisco Martínez; Voz Solista, Pilar Jurado.

Obras de Mercedes Zavala, Carlos Duque, Claudio Prieto y Pilar Jurado

Domingo 11 de Octubre, 12h- Auditorio

GRUPO VOCAL SIGLO XXI

Director Manuel Dimbwadyo

Obras de Johann-Magnus Sjöberg, Jordi Alcaraz, Leonard Bernstein, Adolfo Núñez, Bernardino Cerrato, Guido López Gavilán, Folk Rabe y Guido López Gavilán.

MÚSICA ELECTROACÚSTICA

Obras de David del Puerto, Adolfo Nuñez y José Manuel López López.

Sábado 17 Octubre 19h - Auditorio

ENSEMBLE REFLEXION K (ALEMANIA)

Obras de Sebastián Mariné, Natalia Solomonoff, Jacobo Durán-Loriga, Gerald Eckert, Jorge García del Valle y Víctor Rebullida

Domingo 18 Octubre 12h - Teatro

HORACIO FRANCO (FLAUTA)

Obras de Jorge Córdoba, Daniel Catán, Martha Lambertini, Ricardo Climent, Ana Lara, Rafael Romo, Itziar Fadrique, Mario Lavista y Gabriela Ortiz

Sábado 24 Octubre 18:30 h - Auditorio

HOMENAJE A AGUSTÍN GONZÁLEZ-ACÍLU

Mesa redonda con la participacion de Marta Cureses, Teresa Catalán, Carlos Cruz de Castro y Salvador Estébanez.

A continuacion concierto de piano a cargo de

DUNCAN GIFFORD.

Obras de Agustín González Acilu, Carlos Cruz de Castro José Zárate, Carlos Galán, Tomás Marco, Teresa Catalán y Juan Manuel Ruiz

**GRUPO SAX-ENSEMBLE**

Director musical: José Luis Temes
Director artístico: Francisco Martínez
Voz Solista: Pilar Jurado

*Concierto en colaboración con la Fundación Sax-Ensemble
(Ciclo Música para el Tercer Milenio)*

Mercedes Zavala *El Ioto en Llamas*
Carlos Duque *Syntagma [1]*
Claudio Prieto *Luna Llana*
Pilar Jurado *Vox Aeterna [2]*

*Participan en este concierto: **Saxofones:** Francisco Martínez, Francisco Herrero, Luis Miguel Castellanos y José Manuel Zaragoza. **Piano:** Kayoko Morimoto. **Percusión:** Alberto Román y Miguel Ángel Pérez*

[1] *Estreno absoluto*
[2] *Estreno de segunda versión*

GRUPO SAX-ENSEMBLE

El Sax-Ensemble surge en 1987 con el objetivo de potenciar la creación y difusión de la música contemporánea. Se trata de un grupo de cámara flexible, integrado, como base, por el cuarteto de saxofones, piano y percusión, pero que en los casos necesarios cuenta con la participación de otros instrumentos de viento, cuerda o electroacústicos. En su amplio repertorio, junto a las obras tradicionales figuran principalmente partituras de autores contemporáneos, tanto españoles como extranjeros.



Su primera aparición pública tuvo lugar en el Salón Azul del Ayuntamiento de Alicante, en el concierto de presentación de los II Encuentros Europeos del Saxofón, dentro del marco del III Festival de Música Contemporánea de Alicante, celebrado en 1987. Desde entonces de sus actuaciones cabe destacar las realizadas en el Centro de Arte Reina Sofía, Círculo de Bellas Artes de Madrid, Auditorio Nacional de Música, Teatro



Monumental de Madrid, Teatro de la Zarzuela, V Festival de Música Contemporánea de Alicante, Festival de Música del Siglo XX de Salamanca, Festival de Música Española de León, Jornadas de Música Contemporánea de Granada, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Palau de la Música de Valencia, Festivales de Segovia, Málaga, Ávila, Cádiz... En Francia, "Saxophonies de Angers", Universidad de Gap, Conservatorio de París, el Centro Georges Pompidou y el Centro André Malraux de Burdeos. En Bélgica, Jornadas Europeas del Saxofón de Dinant... En Italia, Teatro la Fenice de Venecia, Celano, Ortona, Pesaro... En Inglaterra, Instituto de Arte Contemporáneo de Londres y Universidad de Surrey... En Canadá, Universidad de Québec, Montreal...

La creación y promoción de la música de nuestro tiempo, tanto para la formación original del grupo (cuarteto de saxofones, piano y percusión), que es única a nivel internacional, como en formaciones variadas con otros instrumentos, con música electroacústica y con grupos orquestales, han sido el motor de la continuidad del grupo en estos veinte años. En 1997, el Sax-Ensemble fue galardonado con el Premio Nacional de Música de Interpretación, principalmente por su aportación a la música española y en reconocimiento de sus diez años de existencia en aquel momento. Son numerosos los autores que han dedicado obras al Sax-Ensemble, y los estrenos mundiales llevados a cabo por el grupo, de compositores europeos y americanos, supera el centenar.

En la actualidad, el grupo Sax-Ensemble está formado por: Francisco Martínez, Francisco Herrero, Rafael Fernández, Luis Miguel Castellanos y José Manuel Zaragoza (saxofones), Alberto Román, Antonio Domingo y Miguel Ángel Pérez (percusiones) y Kayoko Morimoto (piano). Jose Luis Temes es el director musical y Francisco Martínez el director artístico.

JOSÉ LUIS TEMES

Nació en Madrid en 1956. Estudió principalmente con los profesores Labarra, Sopeña, Llácer y Martín Porrás. Titulado por el Conservatorio de su ciudad natal, dirigió entre 1976 y 1980 el *Grupo de Percusión* de Madrid. Desde 1983 es director del *Grupo Círculo*.

Ha estado al frente de la práctica totalidad de las orquestas españolas; también de otras de diversos países: Filarmónica de Londres, Gulbenkian de Lisboa, Filarmónica de Poznan, Radio de Belgrado, etc. En sus veinticinco años como director, Temes ha dirigido el estreno de más de 250 obras, entre ellas cuatro óperas y varios ballets. Ha grabado 21 discos, casi siempre con música contemporánea española, y participado en los principales festivales internacionales de música nueva: Nueva York, Londres, París, Roma, Milán, Viena, Zagreb, Lisboa y un largo etcétera.

Ha compaginado su trabajo como director de orquesta con una amplia labor como profesor, conferenciante y gestor. Es autor de numerosos libros y ensayos, entre los que destacan un extenso *Tratado de Solfeo Contemporáneo* (Línea, 1982-92), una biografía de Anton Webern (CBA, 1989) y dos volúmenes sobre la historia perdida del Círculo de Bellas Artes de Madrid (Alianza, 2000-03). En 2008 ha recibido el Premio Nacional de Música en la modalidad de intérprete.

MERCEDES ZAVALA

Mercedes Zavala nació en Madrid y estudió en el Conservatorio de esta ciudad piano y composición. En su trayectoria como compositora tuvo especial incidencia el compositor Malcolm Singer, profesor de la Guildhall School y actual director de la Yehudi Menuhin School de Londres. Sus primeros estrenos se llevaron a cabo en Inglaterra y después en varios países europeos. En 1995 la *Western Illinois University* (EEUU) le encargó una obra para el *Hispanic Culture Festival*, invitándole también a dar una serie de conferencias y recitales en los que estrenó al piano obras propias y de su alter-ego, Sara-Clarabella Max. Desde 1999 tiene también una presencia continuada en España en varios festivales y conciertos. A parte de esta carrera pública, más o menos estándar, habría que destacar, como jalones importantes para la formación de su pensamiento musical, la fundación del grupo teatral-musical *Secuencia* y el aprendizaje de la percusión y la rítmica africana que culminó con su viaje a Senegal en 1996. Entre las actividades que despliega en otros campos pueden enumerarse brevemente, como un perfil de las inquietudes sobre las que se conforma su pensamiento creativo, el ejercicio de la docencia (armonía y composición), que desde hace más de 15 años desarrolla en el *Conservatorio Teresa Berganza* de Madrid, su vinculación a la investigación musical feminista (miembro desde el año 2000 del *Instituto de Investigaciones Feministas* de la Universidad Complutense de Madrid y Presidenta de la *Asociación Mujeres en la Música* desde marzo de 2007), su formación filosófica (licenciada por la UNED en 1996) y la persistente influencia de la literatura en su obra.

El loto en Llamas

El loto en llamas (cuarteto de saxos, dos percusionistas y piano) fue compuesta en noviembre de 2006 a petición del Sax-Ensemble, y estrenada por dicho grupo bajo la dirección de J.L. Temes en el Auditorio Nacional. El loto en llamas es el título del sexto capítulo de la novela *Lo bello y lo triste*, de Yasunari Kawabata. Además del título, la obra toma prestadas las sugerencias que se derivan de la oposición fundamental entre la flor y el fuego, una flor sin embargo inmune a la llama. Las resonancias poéticas, estéticas, filosóficas, espirituales... del loto blanco, encendidas en este caso por el fuego y a la vez a salvo de él, son la savia que alimenta mi pensamiento musical a múltiples niveles (métrico, tímbrico, armónico, formal, narrativo, temporal... y por supuesto expresivo).

CARLOS DUQUE

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Madrid. Ha estudiado análisis y composición con maestros como Arturo Tamayo, Carmelo Bernaola, José Luis de Delás, con quién trabajó en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares y Rhian Samuel. Es licenciado en Antropología Social y Cultural por la Universidad Complutense de Madrid. Es Master en Composición por la City University de Londres. En la actualidad última un Doctorado en composición en la City University. El tema de su tesis versa sobre la obra orquestal de Roberto Gerhard.

Ha obtenido los premios SGAE 1998 por la obra *Cronos*, para grupo instrumental, Frederic Mompou 1999 por la obra *Dánae*, para quinteto con piano, Francisco Escudero 2008 por la obra *Iduna* para acordeón, Cristobal Halffter 2008, por la obra *Ixión* para órgano y el premio de composición City University 2008. Juventudes Musicales le nombró Compositor del Año en Cataluña en 2000.

Sus obras se han estrenado en foros tales como Auditorio Nacional de Música, Soundwaves Festival de Brighton, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, y en diversos países como Japón, Alemania, Francia, Reino Unido, etc. Entre otros intérpretes, la London Sinfonietta y la Orquesta del Teatro Badisches han tocado sus obras. Toda su música electrónica está en el Cd "*Time 1995-2000*" de la discográfica Cronos Digital Records. Toda su obra está editada y administrada en las editoriales Pygmalión y Boileau.

Syntagma

Cuarteto de saxofones, dos percusiones y piano

Después de cinco años investigando la música y los escritos de Roberto Gerhard, he llegado a una aproximación muy precisa sobre la naturaleza de su técnica y de su proceso creativo. Todos estos conocimientos, muchos inéditos hasta ahora y que se escondían en manuscritos repartidos entre Europa y EEUU, suponen el mayor desarrollo de la técnica serial por un compositor europeo. Gerhard aprendió el serialismo directamente de la mano de su creador, Arnold Schoenberg, y realizó una personal y constante evolución de su técnica. En *Syntagma* plasmo todos estos conocimientos, y aplico la técnica desde mi propio prisma, creando un desarrollo personal que comencé a emplear en *Antiphon*, pieza estrenada por la London Sinfonietta en Mayo de 2009.

Quiero agradecer al Sax-ensemble su talento artístico y dedicación, y a la asociación Ifidma el apoyo económico para llevar a cabo este encargo. (*Carlos Duque*)

CLAUDIO PRIETO

Nació en Muñeca de la Pena (Palencia) en 1934 y desde muy joven se dedicó a la Práctica musical. Desde 1945 estudió trompeta, saxofón, clarinete y otros instrumentos con Luis Guzmán Rubio, director de la Banda de Guardo de quién fue subdirector siendo un niño. En El Escorial se formó con Samuel Rubio y en Villaverde con Ricardo Dorado y se examinó par libre en el Conservatorio de Madrid.

En 1957 obtuvo la plaza de Director de Bandas Civiles desempeñando el puesto en Villamañan y Casas Ibáñez pero, al terminar sus estudios en el Conservatorio de Madrid en 1958 obtiene en 1960 una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores y se traslada a Roma donde estudia con Baris Porena y recibe consejos de Petrassi. También estudia en la Academia Santa Cecilia. De regreso a Madrid empieza su carrera de compositor y trabaja en el Hilo Musical de Radio Nacional de España. En 1967 asistió a los Cursos de Darmstadt. Recibió premios importantes como el del SEU en 1964, el de Juventudes Musicales en 1969, Premio de la Radiotelevisión Italiana (1970), Premio Oscar Esplá (1974), Premio Manuel de Falla (1975), Premio Arpa de Oro (1979) o el Premio Reina Sofía (1984). Fue uno de los fundadores de la ACSE y de 1987 a 2007 ha sido consejero de la Sociedad General de Autores y Editores. En 1991 creó la editorial Arambol. Ha recibido la Medalla de Oro de la Diputación de Palencia y la de Guardo. Su obra ha destacado por numerosas composiciones sinfónicas y de cámara que han tenido una amplia difusión internacional.

Luna Llena

(4 saxos, piano y 2 percusionistas)

Tras haber escrito *Fuego Azul*, para saxofón, piano y cuerda, y la *Sonata 19*, para saxofón y piano, y teniendo, por otra parte, varios compromisos profesionales encima de la mesa, no pensé que volviera a abordar, en un plazo tan inmediato, la composición de una pieza para una plantilla como la que conforma la magnífica Fundación Sax-Ensemble, una formación, por cierto, que está consiguiendo renovar la literatura musical contemporánea para conjuntos instrumentales, en general, y muy en particular para el saxofón.

Pero como esto de la creación, por fortuna, tiene mucho de sorprendente, me encontré de pronto metido en una obra para cuatro saxofones, piano y dos percusionistas que acaparó toda mi atención durante los meses de verano. Es esa una época del año que suelo pasar en mi casa de la sierra madrileña. Allí, todas las noches de luna llena se proyecta el reflejo del gran globo blanco sobre la superficie de la piscina, y la estampa que se dibuja es particularmente hermosa, porque el suave movimiento del agua hace que la luna se meza en las continuas ondulaciones que provoca la brisa estival nocturna. Visto desde una cierta altura, para poder apreciar todo su esplendor, es uno



de esos espectáculos que nos hace sentir parte activa -que no agresora, como sucede con frecuencia- de la naturaleza. El contraste entre el negro profundo del agua con el blanco intenso de la luna se matiza con unos destellos plateados que armonizan el conjunto e inspiran una sensación placentera, una sensación de paz que, aun plena de embrujo, de magia y de seducción, no está exenta de matices sombríos y pinceladas dramáticas cuando pugna en la oscuridad con las grandes siluetas de los árboles.

Proyectada en tres secciones, la partitura, aunque sin perder de vista en ningún instante la fascinación del piano y la percusión, está orientada a poner de manifiesto las múltiples virtudes que se dan cita en el amplio universo de los saxofones, donde destacan su gran expresividad y esa capacidad de contraste que permite llegar desde momentos muy intimistas hasta otros de gran pujanza sonora. Mientras estaba componiendo esta pieza, y con el título aún sin definir, pensé que esos contrastes tímbricos y los diferentes coloridos instrumentales podían hallar un buen paralelismo con esos efectos de la luna llena sobre el agua, de ahí que decidiera hacer uso de este pretexto que se me brindaba para poner título a mi nueva obra, que verá la luz dentro del ciclo "Música para el Tercer Milenio" organizado por la Fundación que dirige Francisco Martínez, a quien dedico, con todo mi afecto, esta Luna Llena. (Claudio Prieto Valdemorillo, Agosto 2004).

PILAR JURADO

La compositora, cantante, directora y docente Pilar Jurado estudió en el Conservatorio de Madrid y amplió después su formación como compositora en cursos especializados impartidos por Leonardo Balada, Luis de Pablo, José Evangelista, Claudio Prieto, Javier Darías, Tom Johnson, Franco Donatoni... En los primeros años noventa se proyectó en España al ganar importantes premios de Composición, y pronto alcanzó un refrendo internacional ahora en su apogeo. En calidad de cantante -soprano-, Pilar Jurado no cesa de dar por el mundo conciertos con piano, con ensembles o con orquesta, protagonizando espectáculos muy personales y participando en representaciones muy señaladas en teatros de ópera del máximo prestigio, incluidos el Real y el Liceo. Ha actuado como solista en innumerables estrenos, y destacadísimos compositores del panorama europeo actual han escrito obras para ella. Por lo demás, la incansable actividad de Pilar Jurado abarca la programación y organización de conciertos, entre ellos los de los Festivales COMA impulsados desde la AMCC que preside.



MÚSICA CORAL Y ELECTROACÚSTICA

Johann-Magnus Sjöberg	<i>Ave Maris Stella</i>
Jordi Alcaraz	<i>A la Luna le falta un Lucero</i>
Leonard Bernstein	<i>The Lark</i>
David del Puerto	<i>Círculo de fuego (electroacústica) [1]</i>
Adolfo Núñez	<i>La Tarde</i>
Bernardino Cerrato	<i>Elogio del tacto [1]</i>
Guido López Gavilán	<i>El Guayaboso</i>
Adolfo Nuñez	<i>Yacimiento ignorado (electroacústica)</i>
Folk Rabe	<i>Rondes</i>
Guido López Gavilán	<i>La Aporrumbeosis</i>
José Manuel López López	<i>Sottovoce (versión electrónica)</i>

[1] Estreno absoluto

GRUPO VOCAL SIGLO XXI - DIRECTOR MANUEL DIMBWADYO

Coro mixto, fundado en febrero de 2001 por su Director Manuel Dimbwadyo García.



Está constituido como Asociación Cultural Grupo Vocal Siglo XXI de Madrid y su ámbito habitual de actuación es la provincia de Madrid.

El coro está formado por unos veinticinco cantores, amantes de la música coral actual en todas sus manifestaciones estéticas. La Asociación está formada por los cantores, el Director y Socios de Honor que ayudan

en sus actividades.

El Grupo Vocal Siglo XXI basa su proyecto artístico en los siguientes objetivos: Estudio de la música contemporánea y de vanguardia; colaboración con compositores actuales en el estreno e interpretación de sus obras y participación en festivales y programaciones del repertorio vocal contemporáneo y conciertos con fines benéficos y culturales.

Para realizar sus ensayos, el coro cuenta con la importante colaboración de: El



Centro Municipal de Cultura de Pinto; la Facultad de Ciencias de la UNED y la Casa de Cultura de Tres Cantos.

Cuenta para su preparación técnica con la profesora de canto, y soprano del Coro del Teatro Real, Nuria Llópiz y para el repertorio con piano cuenta con el pulso profesional de José Ignacio Díaz-Hellín Escobar, experimentado acompañante de piano.

MANUEL DIMBWADYO

De origen angoleño y nacionalidad española, estudia Filosofía y Letras en Italia y Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo premio Fin de Carrera con la obra "*Cosmogénesis*" (Trío Concertante y Orquesta). Como creador, Dimbwadyo es esencialmente un compositor "cosmófilo", buscando siempre la razón de su creatividad en el Cosmos, visto como la suma de latentes fuerzas que hay que escudriñar y concebido en su amplia significación histórica en una misma realidad con diversidad de proyecciones artísticas elevándose y eternizándose en el tiempo y en el espacio.

Posee un amplio catálogo de música coral, instrumental, de cámara, sinfónica y sinfónico-coral y como pedagogo imparte clases de armonía, contrapunto y fuga, composición y dirección coral.

Ha sido durante cinco años el responsable pedagógico del Curso Permanente de Formación de cantores, jefes de cuerda y directores organizado por la Federación Coral de Madrid, y Profesor y Asesor del curso de dirección coral organizado por los Centros de Profesores y Recursos de Alcalá de Henares y de Arganda del Rey.

Ha impartido cursos en conseravtorios y universidades sobre dirección coral y música contemporánea Desde 2003 es profesor de Canto Coral y Armonía en la Escuela Municipal de Música "Pablo Casals" de Leganés.

Ha dirigido el Coro Maese Pedro, el Taller Coral de Música de Vanguardia en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, la Coral de Cámara Buenavista, el Coro Universitario Magerit y el Coro de las Escuelas Municipales de Música del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

JOHANN-MAGNUS SJÖBERG: AVE MARIS STELLA

Esta pieza del maestro de coros Johann-Magnus Sjöberg propone una breve introducción con notas pedales en las voces, usando armonías por cuartas sobre las palabras Ave Maris Stella, distribuidas en todas las voces. La parte central es un canon al unísono en forma de eco entre las voces femeninas, lo que crea un ambiente disonante



de gran espiritualidad y belleza. La obra termina en ppp, como en un susurro.

JORDI ALCARAZ (1943)

Nacido en San Feliu de Llobregat (Barcelona), cursó estudios musicales en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona, especializándose en órgano. Amplió estudios en Stuttgart, Siena, Praga y Malinas, y trabajó la Composición en el Hochschulinstitut für Musik de Trossingen (Alemania), participando luego en numerosos cursos internacionales españoles y centroeuropeos. Ha sido galardonado en concursos internacionales, destacando el Premio de Composición para Órgano de Ávila y el Premio "Pau Casals" de composición coral de Barcelona. Ha sido Subdirector del Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona y actualmente es profesor de órgano en dicho Centro.

A la luna le falta un lucero

A la luna le falta un lucero está basada en un tema popular de Zamora. El autor trata el tema folklórico de forma absolutamente libre, empleando técnicas propias de la música contemporánea como anillos, clústers, recitativos libres, tímbricos y gritados. La obra termina con el tema popular tratado en forma contrapuntística y con armonías modales.

LEONARD BERNSTEIN (1918-1990)

Director de orquesta, pianista y compositor estadounidense. Nacido en el seno de una familia de judíos rusos emigrados, fue el primer director de orquesta de Estados Unidos que alcanzó renombre universal.

Músico polifacético, sus dotes y su innegable talento no sólo le permitieron brillar en el campo de la interpretación, sino que también consiguió triunfar en la composición, tanto en la llamada «seria» como en la comedia musical.

Los primeros pasos de Bernstein como director de orquesta estuvieron alentados por Serge Koussevitzky, su mentor en su etapa de estudiante en Tanglewood. En esta faceta, su defensa de una interpretación abiertamente subjetiva, dentro de la más pura tradición romántica, le hacía obtener sus mejores frutos en las obras de compositores con un alto componente expresivo en su música, como Franz Liszt (su versión de la Sinfonía Fausto es un clásico de la fonografía), Gustav Mahler o Dimitri Shostakovich, mientras que en el repertorio clásico sus logros, pese a ser apreciables, no alcanzaban idéntica altura.

**The Lark (1955)**

Música incidental para la obra teatral "The Lark" basada en la novela "L'Alouette" (La Alondra) de Jean Anouilh sobre la figura de Juana de Arco. Bernstein la concibió para siete voces - tres mujeres, tres hombres y un contratenor - y percusión. En la partitura se reconoce a Bernstein, pero incorpora algunas de las convenciones del periodo de creación de un hermoso híbrido de lo nuevo y lo viejo.

DAVID DEL PUERTO

Formado musicalmente en la guitarra, el madrileño David del Puerto es, como compositor, discípulo de Francisco Guerrero y Luis de Pablo. Tempranamente dio muestras de un talento compositivo brillante, despertando el interés en foros de música contemporánea españoles (Madrid, Festival de Alicante), Londres (Festival Almeida) o París (Ensemble InterContemporain)... Enseguida comenzó a circular su música por festivales y temporadas de conciertos de Europa, Japón, Indonesia, Australia, EEUU, Canadá y Latinoamérica. Desarrolla también actividad docente como profesor invitado en universidades, conservatorios y cursos de Europa y EEUU. En la actualidad es profesor de Análisis de la Escuela Reina Sofía en Madrid. Entre los numerosos galardones recibidos, cabe destacar el Premio Nacional de Música de 2005.

Círculo de fuego

"Círculo de fuego" es una fantasía compuesta y grabada en la furia canicular de agosto. Aunque no tenía en principio una intención programática, sin duda el ambiente veraniego debió condicionar su desarrollo y determinar o sugerir al menos parte del material que aparece en la obra. "Círculo de fuego" transcurre como un viaje, bastante tenso por momentos, marcado en su sección central por elementos percusivos muy característicos. La obra se realizó con una guitarra eléctrica Godin Multiac Fretless y procesadores de sonido Boss GT-10, Boss GT-8 y Roland GR-20.

ADOLFO NÚÑEZ (1954)

El compositor madrileño Adolfo Núñez posee los títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial. Estudió composición con Guerrero, Bernaola, García Abril, Alís, Fernyhough y De Pablo; así como Música por Ordenador en el CCRMA (Stanford, EEUU) con J.Chowning y L.Smith, becado por el Comité Conjunto (programa Fulbright). Dirige el laboratorio LIEM-CDMC (Madrid). Su obra, que abarca la música instrumental, electroacústica, para la imagen y la radio, es interpretada internacionalmente y ha sido premiada en los concursos de Polifonía 1982 (Cuenca), Gaudeamus 1983 (Holanda), Paul & Hanna - Stanford 1986 (EEUU), Bourges 1994 (Francia), Música Nova'95 (R. Checa), Neuen Akademie Braunschweig 1996 (Alemania), SGAE Mú-



sica Electroacústica 2003, etc. Es profesor asociado en la Universidad Autónoma de Madrid, imparte regularmente cursos y escribe en diversas publicaciones sobre temas de ciencia y nuevas tecnologías para la música. Es autor del libro "Informática y Electrónica Musical".

La tarde

"La tarde pertenece a un ciclo de tres canciones titulado Siempre, para coro mixto, compuestas en 1982 sobre textos del escritor y periodista Antonio Perez Henares (1953). Dicho ciclo recibió el primer premio en el Tercer Concurso de Polifonía Juvenil, Cuenca 1983. Cada canción tiene un diferente carácter que se deja influir por el texto. En la que oiremos hoy se sugiere una puesta de sol en Castilla".

La tarde / toda / se ríe / luego / se muere / roja / la tarde / llorando. // Violenta / se agarra / a los picos; al cielo / se agarra. // La tarde / muriendo / se va.

BERNARDINO CERRATO (1960)

Nace en Italia donde inicia sus estudios musicales. En 1984 obtiene el Título Superior de Piano en el Conservatorio Superior de Música de Salerno (ITALIA). Durante dos años perfecciona sus estudios musicales con María Regina Seidlhofer, profesora de piano en la Hochschule für Musik de Viena.

En 1997 inicia sus estudios de armonía, contrapunto y composición en el Conservatorio "Domenico Cimarosa" de Avellino (ITALIA), estudios que continúa en Madrid con Valentín Ruíz y sucesivamente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Antón García Abril, Manuel Seco, Alicia Díaz y Zulema de la Cruz. En el año 2007 obtiene el Título Superior de Composición con las máximas calificaciones.

También ha recibido masterclasses de Leonardo Balada, Salvatore Sciarrino, José Manuel López López y de Jesús Torres.

A lo largo de estos últimos años ha compaginado además varias actividades como: conciertos, pianista acompañante y la docencia.

Elogio del tacto

"Cuando mi amigo Jesús Ortega, a quien está dedicada esta obra, me hizo conocer la poesía de Dámaso Alonso, el poema 'Gozo del tacto' enseguida atrajo mi interés. Encontré en él un fuerte sentimiento de exaltación de la vida frente a la muerte; un llamamiento a vivir intensamente nuestro presente que a menudo dejamos que se nos escape con todos sus sabores, perfumes, sensaciones... El ritmo musical que vibra



con alegría en los versos de Alonso me motivó definitivamente a musicar este texto.
(Bernardino Cerrato)

GUIDO LÓPEZ GAVILÁN (1944)

El compositor, director coral y director orquestal cubano Guido López Gavilán estudió en el Conservatorio Amadeo Roldán de La Habana hasta 1966, viajando después a Moscú, donde se graduaría en dirección de orquesta en el Conservatorio Chaikovsky, en 1973. A partir de entonces desarrolla una intensa actividad directorial al frente de grandes orquestas y coros europeos y latinoamericanos, con especial incidencia en Cuba, donde ha impulsado la creación de algunos conjuntos y también ha ejercido largamente la enseñanza. A la vez, sus composiciones se han hecho acreedoras a abundantes premios.

El guayaboso y La Aporreumbeosis

El guayaboso y La Aporreumbeosis son dos atractivas páginas para coro mixto que López Gavilán estrenó en Cuba: la primera de ellas en Matanzas, en 1988, y la segunda en Santiago de Cuba, en 1992. Ambas se basan en ritmos y polirritmias afro-cubanos. El guayaboso es un Guaguancó, tipo de rumba que representa una fusión de varios rituales profanos afro-cubanos. La aporreumbeosis es una auténtica apoteosis de la rumba en la que la polirritmia, la polimelodía, la polimodalidad y la poliarmonía están magistralmente tratadas para lograr una música llena de alegría y con cierta dosis de broma.

ADOLFO NÚÑEZ (MADRID 1954)

Posee títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial. Estudió con los compositores Guerrero, Bernaola, Abril, Ferneyhough y de Pablo; así como Música por Ordenador en el CCRMA (Stanford, EEUU) con J.Chowning y L.Smith. Responsable del laboratorio LIEMCDMC (Madrid). Premios: Polifonía, Paul&Hanna-Stanford (EEUU), Musica Nova'95 (R. Checa), SGAE Música Electroacústica, etc. Discos: LP (Tecnosaga) de Ana Vega Toscano y el CD "Anira" (de Hyades Arts). Encargos: Círculo de Bellas Artes, Orquesta Nacional de España, IMEB (Bourges), Daniel Kientzy, Sax-Ensemble, Musica/Realtá (Milán), GRM (París), RNE (Ars Sonora), Instituto Valenciano de la Música, Comunidad de Madrid, Plural Ensemble, etc. Es autor del libro "Informática y Electrónica Musical" (Ed. Paraninfo)

Yacimiento ignorado

Yacimiento ignorado parte de materiales grabados en la escalera de una casa de vecinos típica de principio del siglo XX; son diversas maneras de golpear y arañar la



barandilla, rejilla, puerta del ascensor, puertas, paredes, escalones, etc. Después estos materiales se procesaron y se ha planteado un concierto ideal como si el oyente estuviera en varios sitios de la escalera y hubiera un número indeterminado de percusionistas que improvisaran desde diversos lugares, utilizando también materiales sin ninguna referencia con la realidad. La intención es explorar diversas combinaciones sonoras y su articulación en el tiempo, siendo su potencial evocador un elemento más a utilizar. La obra, compuesta en 2004, tiene otra versión que surgió como banda sonora del corto cinematográfico "Siempre quise trabajar en una fábrica" del director Estéban Crespo.

FOLKE RABE (1935)

Nacido en Estocolmo, entre sus profesores estuvieron Lidholm, Ligeti y Lutoslawski. Rabe se interesó por muy varias facetas de la música, desde la etnomusicología hasta el jazz y desarrolla actividad plural que incluye la docencia y la organización de conciertos.

Rondes

Rondes es una página compuesta en 1964, de la que hay versiones para coro mixto y coro masculino. La escritura, como corresponde a la "vanguardia" de aquel momento, utiliza nuevas y sugerentes grafías, ofrece cierta libertad de improvisación colectiva y exige distintas formas de ataque y emisiones de sonidos guturales, pectorales, vibrados, así como pulverización de sonidos glisados, superposición de medidas metronómicas y hasta cierta acción escénica por parte de los intérpretes.

JOSÉ MANUEL LÓPEZ LÓPEZ

El compositor madrileño José Manuel López López, *Premio Nacional de Música 2000*, Catedrático de Composición en el *Conservatorio de Zaragoza* entre 2005 y 2007, Director Artístico del *Auditorio Nacional de Música* desde 2008, llevó a cabo estudios de piano, composición con Antón García Abril y dirección de orquesta en el Conservatorio de Madrid, diplomándose después en la *Universidad París VIII* de la que es profesor asociado. Ha realizado el D.E.A. de Música y Musicología del siglo XX (IRCAM-EHESS) y el curso de Composición asistida por ordenador del IRCAM (1991), así como cursos de composición, música electrónica e informática musical con compositores de la relevancia de Vaggione, Boulez, De Pablo, Donatoni, Halffter, Messiaen, Murail... Su música ha sido seleccionada en varias ocasiones para representar a España en la *Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO*, seleccionada por la SIMC y la *Internacional Computer Music Conference* e interpretada en los festivales más importantes. En 1996 fue becado por la *Asociación Francesa de Acción Artística* del Ministerio de Cultura Francés para realizar un proyecto de composición en la Villa



Kujoyama de Kyoto, y en 1997 por la *Academia Española de Historia y Bellas Artes* de Roma. En 2000-2003 fue nombrado compositor en Residencia en Borgoña Francia.

Sottovoce.

Encargo: IRCAM (Paris), versión electrónica; Texto: Pedro Alfonso siglo XIII; Asistente musical: Serge Lemouton.

Lo que hoy escucharemos es la versión electrónica de Sottovoce obra escrita para cuatro voces solistas (soprano, mezzo-soprano, tenor y bajo) a los que se añade una secuencia cuadrafónica almacenada en un soporte digital, que fue enteramente compuesta con los ordenadores y la "Station d'informatique musicale" del Ircam. Un primer paso en la composición de la obra consistió en escribir, y después grabar un conjunto de figuras, gestos, palabras y fonemas sacados del texto en latín del poeta castellano Pedro Alfonso del siglo XIII. A partir de este material de base, de estas pequeñas figuras, elaboré formas o entidades sonoras más grandes superponiendo varias de ellas, o al contrario cree figuras más pequeñas aún, gracias a la división de la figura original en micro figuras. Aparte del hecho de que esta forma de proceder constituye un constante ir y venir entre lo grande y lo pequeño, las figuras en cuestión desempeñan funciones muy diferentes en razón de su situación en el registro y en el interior de la polifonía general.

A todo esto se añade la dualidad entre armonía y timbre, gracias a la cual un determinado objeto sonoro -a primera vista de carácter armónico - presentado aisladamente, puede cambiar y situarse en el terreno del timbre.

Por el simple hecho de completar las frecuencias ausentes para que pueda transformarse en timbre logramos una síntesis vocal - al límite de lo electrónico- gracias a la superposición de diferentes voces cantadas o grabadas.

Un nivel compositivo que se añade al precedente es la re-síntesis de la voz o de un sonido dado. Esta técnica permite trabajar en el corazón de la materia vocal gracias al análisis informático, y a la reconstrucción exacta -de la voz- gracias a osciladores electrónicos. En este punto, una vez digitalizada, nos encontramos frente a la posibilidad de transformar íntimamente los parámetros que la constituyen. Esta forma de proceder permite pues, manipular a voluntad la genética interna de la voz, su armonicidad o inarmonicidad, su duración etc., como ocurre en un determinado punto de la obra donde voces femeninas glisan del agudo al grave transformándose lentamente en sonidos de "apariencia" electrónica. Esto me permite pasar de un gesto inscrito en el terreno de lo expresivo, (glisando de voces femeninas) a una textura tímbrica (sonido de apariencia electrónica) y mezclar ambos con la voz real.



Todos los elementos (gestos, figuras, micro figuras, tramas - constituidas por millares de ínfimos sonidos -; texturas inarmónicas, estáticas o en movimiento) cuyo origen es siempre la voz, enriquecen la paleta habitual de los cantantes, que aquí se muestra en toda su potencialidad, al poner en relieve gracias a la electrónica y a la informática sus mas ínfimos y sutiles recovecos expresivos.

Desde el comienzo de la obra hay una voluntad evidente de realzar todos estos elementos a través de una polifonía que integre tanto la expresión de la palabra pura, como el ruido, la armonía, la síntesis y el timbre, así como diferentes estéticas vocales que cohabitan en un espacio cuadrafónico. (*José Manuel López López*)

**ENSEMBLE REFLEXION K**

Beatrix Wagner - flauta
 Eva Zöllner - acordeón
 Eva Ignatjeva - arpa
 Gerald Eckert - violoncello

Sebastián Mariné *Leo (2009)* [1]
 Natalia Solomonoff *Humus (2009)* [2]
 Jacobo Durán-Loriga *Bisbigliando (2009)* [1] [3]

INTERMEDIO

Gerald Eckert *Fäden (2006)* [2]
 Jorge García del Valle *Islands (2007)* [2]
 Víctor Rebullida *Raining sounds on summer sands (2009)* [1]

[1] Estreno absoluto
 [2] Estreno en España
 [3] Encargo del FesTC-09

Ensemble Reflexion K tiene como base la ciudad de Eckernfoerde (Schleswig-Holstein, Alemania) a orillas del mar Báltico. Fue formado en el 2001 por un grupo de jóvenes músicos ambiciosos que ponían todo su interés en la música actual con pasión,



entusiasmo y ardor, extendiendo su curiosidad a todos los aspectos del arte contemporáneo y en todas sus formas. Consecuentemente concentrados, crítica y conceptualmente, Ensemble Reflexion K buscó el apoyo y colaboración de compositores nacionales e internacionales. Los proyectos resultantes fueron manifiestamente no-convencionales, cubriendo aspectos teatrales, espaciales e interdisciplinarios. Muchas cosas han comenzado a suceder en la escena de la

música actual en Schleswig-Holstein como resultado de la influencia de Ensemble Reflexion K: sus ciclos en el 2006 en Kiel dieron lugar al CHIFFREN Festival - Kiel New Music Days, mientras que los Eckernfoerde New Music Concert Series durante el 2007 dieron lugar al festival PROVINZLÄRM. Los conciertos de Ensemble Reflexion K son



difundidos regularmente por la Kiel TV y ha realizado giras por Alemania, EE.UU. Dinamarca, Italia y Lituania. Su participación en festivales como Before The Symbol in Baku (Azerbaijan - 2004) y en el Roaring Hoofs Festival (Mongolia - 2005) además de conciertos y talleres de música actual en Alemania. En 2006 participaron en los conciertos Global Sounds de los Football World Championships en Hamburgo y en la 10th Kryptonale en Berlín.

En el 2003 el Ensemble Reflexion K grabó su primer CD, Musica su due dimensione, con obras de John Cage, Carlo Carcano, Gerald Eckert, Maki Ishii, Bruno Maderna y Hans Zender. A éste siguió en 2008 otro dedicado a Gerald Eckert, producido por el MDR de Leipzig.

El Ensemble Reflexion K está patrocinado por el Deutschen Musikrat y el Ernst-von-Siemens-Stiftung. Han grabado con NDR, HR, WDR y Deutschlandfunk

SEBASTIÁN MARINÉ

Estudio Piano con Rafael Solís, Composición con Román Alís y Antón García Abril y Dirección de Orquesta con Isidoro García Polo y Enrique Garda Asensio en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo Matriculas de Honor en todos los cursos y Premio Fin de Carrera en Piano. Al mismo tiempo, se licenció en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, también con las máximas calificaciones.

Su catálogo está formado actualmente por sesenta y seis obras, de todos los géneros, que han sido estrenadas por prestigiosos solistas, orquestas y agrupaciones.

También, desde 1993, ha compuesto la banda sonora de las películas del director cantabro Mario Camus: *Sombras en una Batalla*, *Amor Propio*, *Adosados*, *El Color de las Nubes*, *La vuelta de El Coyote*, *La Playa de los galgos*, *El Prado de las Estrellas*.

En el año 2000 el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) le encargó la composición de una obra orquestal para conmemorar el 250 aniversario de la muerte de J. S. Bach. Dicha obra fue estrenada en el Auditorio Nacional de Música de Madrid dirigido por Luis Izquierdo.

En 2002, el Centro para la Difusión de la Música Contemporánea le encargó la composición de una obra para piano, (*Siete formas de amar*) para ser estrenada en la celebración del Día Europeo de la Música. Igualmente, por encargo del CDMC ha compuesto en 2005 la acción escénica para 15 instrumentos, *Pequeño Diccionario Ilustrado de Música Contemporánea*, publicado en la revista Quodlibet.



En el Festival de Alicante de 2006 se estrenó su obra escénica *Dialecs*.

En 2002 su *Missa*, para coro a capella, fue galardonada con el primer premio en el Primer Concurso de Polifonía Religiosa de la Comunidad de Madrid.

Además de concertista de piano y director de orquesta, es desde 1979, profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y también, desde su fundación en 1991, profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía que dirige Paloma O'shea.

Leo (2009)

Compuesta por encargo de Rosa María Calle, directora del Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos, para el peculiar conjunto alemán Reflexion K (flauta, violonchelo, arpa y acordeón).

Aunque a lo largo de toda la obra se mantiene invariable el compás de 5/4 y la velocidad (excepto en la coda final), esta pieza se halla claramente dividida en tres secciones contrastantes, a través de las cuales se trata de representar musicalmente la adorable personalidad de Elena Aguado, a quien está dedicada

NATALIA SOLOMONOFF (ROSARIO, ARGENTINA, 1968)

Comenzó sus estudios en el Instituto Nacional del Profesorado de Música de Rosario. Estudió Composición con el Prof. Nicolaus A. Huber en la Folkwang-Hochschule de Essen (Alemania), como becaria del Deutscher Akademischer Austauschdienst (D.A.A.D.). Continuó su formación académica en Teoría del Arte y en Teoría y Crítica de la Música en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral.

Obtuvo becas y subsidios del Deutscher Akademischer Austauschdienst (1996/98 y 2008/09), de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe (1999/2000), de la Fundación Antorchas (1989-1990-2001-2004), de la Asociación Camping Musical Bariloche (1990) y de la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario (1985-1986) y del Concurso "Proyecto Crear", otorgado por el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral (2007-2009). Premios de composición: de la Sinfonietta Omega (1993), de la Asociación EDITAR (1995), del Fondo Nacional de las Artes (2005) y del Concurso Latinoamericano de Composición de Obras Sinfónicas "Guillermo Graetzer" 1936 – 2006 (2007).

Fue co-fundadora e intérprete en los grupos "Gesti" y "Bastet Ensemble", dedicados a la investigación, interpretación y difusión de música contemporánea en Argentina.



Actualmente se desempeña como docente en el Instituto Provincial del Profesorado de Música de Rosario y en el Instituto Superior de Música de la Universidad Nacional del Litoral (Santa Fe).

Sus obras se han interpretado en conciertos y festivales de música contemporánea en diversos países de América Latina y Europa.

HUMUS (Kommentar)

El título de la pieza se relaciona con el artículo "Transformación Social y Creación Cultural", de Cornelius Castoriadis (1922-1997). Allí, el autor analiza el estado de desarrollo científico-técnico, artístico y social contemporáneo. En un párrafo refiere al "... humus de los valores en los cuales la obra de cultura puede crecer, humus al que esta última nutre y alimenta en retribución...".

La lectura de Castoriadis fue un estimulante humus para el proceso compositivo de esta pieza, ya que me generó una serie de ideas y asociaciones respecto a la creación artística y a determinadas problemáticas con las cuales se encuentra (o se enfrenta) un compositor al componer y que se reflejan en cada obra.

JACOBO DURÁN-LORIGA

Madrid 1958, estudió composición con Carmelo Bernaola y Luis de Pablo. Se especializó en Colonia en la composición con medios electroacústicos, aunque su producción se centra en la música instrumental.

Su catálogo abarca géneros tan diversos como la ópera Timón de Atenas, o las instalaciones sensoriales. Ha recibido encargos del Festival de Granada, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Orquesta y Coro Nacionales de España, Fundación Isaac Albéniz, Joven Orquesta de la Comunidad Europea, Sociedad Estatal de Conmemoraciones, etc

Ha sido profesor de Composición y Estética del Real Conservatorio de Albacete. Compositor Asociado del Proyecto Guerrero, Director del programa La noche cromática (2004-2008) de Radio Clásica. Actualmente es director del Aula de Música de la Universidad de Alcalá.

Bisbigliando

Bisbigliando (del verbo italiano bisbigliare, susurrar, rumorear) es un término musical que designa un efecto típico del arpa. Consiste en tañer, alternada y rápidamente, una misma nota en dos cuerdas contiguas. Este efecto se hace generalmente con una



dinámica muy débil, consiguiéndose una sonoridad suave de gran encanto. Actualmente el término se emplea independientemente del volumen sonoro y para cualquier instrumento siempre que se alternen dos formas distintas de producir la misma altura. Los instrumentos de viento lo pueden realizar en casi toda su extensión y del mismo modo es factible en los de cuerda frotada para algunas notas. Naturalmente en mi obra me he servido en algunos momentos de ese efecto, pero el título de la partitura está sobre todo relacionado con la dedicataria de la misma.

Se trata de la musicóloga María Santacecilia, con la que compartí cuatro años de camaradería y de intenso trabajo en la dirección del magacín nocturno de Radio Clásica La noche cromática. Tras el fin del programa, nuestras trayectorias profesionales se han separado y ella, entre otras cosas, ha realizado un nuevo programa radiofónico, en Radio Círculo, en el que cuenta con un nuevo compañero, el compositor Alberto Bernal. El título de ese programa, centrado en la música contemporánea, es Bisbigliando; lo tomo prestado para mi obra.

Asuntos personales a parte, *Bisbigliando* se basa en una obra anterior: *Diferencias para timbales*. Baste observar que la actual requiere de flauta, violonchelo y arpa para entender que la metamorfosis realizada sobre un solo de percusión ha sido enorme. A pesar de ello se mantienen muchas cosas, la forma de variaciones y la estructura rítmica principalmente. Las piezas para timbales eran un estudio sobre la modulación métrica (esto es el paso de un pulso a otro) realizado sobre la proporción $\frac{3}{4}$. La obra actual sigue el mismo planteamiento, pero es más desarrollada (incluye una variación más) y más densa polifónicamente. La explicación del trasunto técnico y matemático, no tiene por qué estar presente en la audición, por más que los intérpretes tengan que ajustarse a los cambios constantes de velocidad del pulso. Desde un punto de vista expresivo el panorama es muy otro, y muy variado, algo ecléctico, pasando de arrebatadas filigranas virtuosas a sugerencias de música india o incluso de habanera... Una voz muy próxima al autor, la compositora Mercedes Zavala, ha observado el españolismo (no buscado) que se desprende de la nueva obra. En fin, espero en alguna ocasión poder hacerlas escuchar una tras otra para que se aprecien parecidos y diferencias, pero será en otra ocasión ya que hoy lo que toca es estrenar *Bisbigliando*.

GERALD ECKERT

Nacido en Nürenberg en 1960, donde estudia violoncello y dirección de orquesta, y matemáticas en la universidad de Erlangen. Posteriormente estudia composición con Walter Zimmermann y Nicolaus A. Huber en la Folkwang-Hochschule de Essen. Ha realizado también cursos de composición con James Dillon, Brian Ferneyhough y Jonathan Harvey.

Durante los años 1996/97 lleva a cabo un proyecto de trabajo e investigación en la



universidad de Stanford en los Estados Unidos. Ha sido docente en los cursos de verano de Darmstadt del año 1998 y durante los años 2000 al 2002 profesor de composición y arquitectura en la universidad de esta misma ciudad. En 2006 fue designado compositor residente del Züricher Tage für Neue Musik.

Fäden (2006) para flauta, arpa, acordeón y violoncello

El interior busca siempre un camino para encontrar su correspondiente, su análogo en el exterior, de manera que la formación de este análogo se corresponde con la "exteriorización" del interior. En este proceso, así como en los "cuadros no pintados" del pintor expresionista alemán Emil Nolde, no se pierde intensidad o densidad, sino que estos parámetros se expresan en el manejo del material y en el formato.

En "*Fäden*" estructuras perfiladas y finamente ramificadas, cuya reducción tan sólo representa un enfoque, influyen en los espacios que las rodean. A través de la dispersión en el espacio del material obtenido se produce una materialización que contiene la energía de dicho material y que a su vez produce la forma. Esto posibilita el desarrollo de una estructura formal polimorfa cuya organización temporal se corresponde con las estructuras primarias de las formas y momentos sonoros.

JORGE GARCÍA DEL VALLE MÉNDEZ

Comienza sus estudios musicales en los conservatorios de La Rioja y Navarra, estudiando composición a nivel privado con María Dolores Malumbres. Desde 1996 reside en Alemania donde continuó estudios de composición con Jörg Herchet y música electrónica con Wilfried Jentsch. Ha realizado cursos de composición con Luis de Pablo, José Manuel López, Ludger Brümmer, Hans Tutschku, Orm Finnendahl, Gilles Gobeil, Beat Furrer, Brian Ferneyhough y Helmut Lachenmann. Sus obras son programadas a nivel mundial, recibiendo encargos de orquestas e instituciones diversas. A través de la música electrónica se acerca al campo del análisis y proceso digital del sonido, sobre el cual se basan sus composiciones así como sus ensayos teóricos. Ha recibido premios como el "Martirano Composition Award" de la Universidad de Illinois (USA), el premio del Sächsischer Musikrat y el premio de la Kulturstiftung Sachsen. En la actualidad prepara conciertos con sus obras en Berlín, Nueva York y Seúl.

Islands 2008

Frente a la costa de Busan (Corea del sur) hay un pequeño grupo de islas: Las 5/6 *Rocks*. En los días normales veremos cinco, pero en las mañanas en las que el aire sea especialmente límpido podremos ver que son seis las islas de las cual se compone.



Islands consta de 15 secciones basadas en 9 constelaciones sonoras distintas. El material del cual se componen dichas constelaciones sonoras ha sido obtenido a partir de análisis espectrales de sonidos procedentes de campanas de templos budistas coreanos.

Estas secciones están articuladas en un proceso general cuya dramaturgia estará guiada por el sonido.

Dentro de este proceso las constelaciones sonoras serán como islas: aisladas, lejanas, solitarias...

La música circula a través de las secciones que se suceden sin solución de continuidad: Las transiciones entre las distintas secciones permanecerán ocultas al oyente. Abandonaremos una constelación sonora para de pronto emerger en otra distinta sin advertirlo.

Islands está compuesta para el grupo Reflexion K y está también dedicada a ellos.

VÍCTOR REBULLIDA

Víctor Rebullida comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio de Zaragoza. Es Premio Extraordinario de Composición del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza. Sus obras han sido programadas por reconocidos intérpretes y agrupaciones como la Orquesta Nacional de España o la Orquesta Sinfónica de RTVE. Ha sido ganador de numerosos premios nacionales e internacionales. Asiste a las clases del compositor Agustín Charles así como a cursos y clases magistrales impartidas por prestigiosos compositores españoles.

Del Festival Internacional "Veruela Música Viva" (Monasterio de Ntra. Sra. de Veruela, Zaragoza) recibe el encargo de componer una obra para flauta y piano y orquesta de cuerdas estrenada bajo el título de Becqueriana por M.^a Antonia Rodríguez y Aurora López en el Festival del año 2000. Es invitado a colaborar en la Semana de Música Contemporánea del Auditorio de Zaragoza, en la temporada de la Orquesta de Cámara y en publicaciones especializadas como la revista aragonesa de musicología Nassarre que edita la Institución Fernando el Católico de la Diputación Provincial de Zaragoza,

Participa en el XVI Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante con la obra Música para Buñuel interpretada por el Grupo Enigma-Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza bajo la dirección de Juan José Olives. Es el único español participante en los ISCM World Music Days 2001 en Yokohama con la obra titulada Oceánica-Sonata para órgano. Escribe por encargo del pianista Ananda Sukarlan y del



acordeonista Iñaki Alberdi (ANAKI) la obra *Changing Roles* estrenada en abril de 2002 en la Royal Academy of Music, de Londres. Invitado al III Cycle Contemporary Spanish Music in Europe se interpretó su Trio para clarinete, cello y piano en Munich por miembros del Archaeus Ensemble que dirige Liviu Danceanu. Ganador del XXI Premio de Composición "Joaquin Turina" del Ayuntamiento de Sevilla con la obra sinfónica *A Través del Sueño*.

Desde 1998 escribe la crónica musical de Zaragoza para la revista musical Ritmo. También ha colaborado con la revista aragonesa de opinión Trébede. Es miembro fundador de la Asociación Aragonesa de Compositores.

Raining Sounds In Summer Sands

Lleno-vacío. Blanco-negro. Yin-Yan.

El contraste fabrica la realidad, el ir y venir de todo. Las notas, los sonidos, buscan su sitio intentando llenar el vacío que dejan una vez agotados. La lluvia, gota a gota, gotas tras gotas, golpeando, cayendo en la ardiente arena de un día de verano, alterando así el equilibrio de la masa de mínimos elementos. La lluvia se perderá en la arena para volver al lugar del que procede. Y el ciclo volverá a empezar. Sólo tras la última gota, sólo tras la última nota, de repente, descansaremos por un tiempo de los sonidos que caen hasta que empiece una nueva obra.



HORACIO FRANCO

(Flauta)

Jorge Córdoba *Tema y Variaciones [1]*
 Daniel Catán *Encantamiento [1]*
 Martha Lambertini *Mocqueur Polyglote*
 Ricardo Climent *Rock'et roll (2009) [2]*
 Ana Lara *Icaro [1]*
 INTERMEDIO
 Rafael Romo *Simetrikirtemis [1]*
 Itziar Fadrique *Preludios [1]*
 Mario Lavista *Ofrenda [1]*
 Gabriela Ortiz *Huitztl [1]*

[1] Obra dedicada a Horacio Franco

[2] Encargo del Auditorio Nacional de Música

Este concierto es resultado de una co-producción entre el Auditorio Nacional de Música y FesTC-09

HORACIO FRANCO

Es uno de los artistas mexicanos más reconocidos en la actualidad, aclamado por la crítica internacional como uno de los representantes más dignos de su instrumento a nivel mundial.



Franco es un concertista muy activo, además de pedagogo, con lo que ha ampliado a través del tiempo la visión que comúnmente se tiene de la flauta de pico; su repertorio abarca desde las formas tradicionales de la música medieval, renacentista y barroca-inclusive música colonial latinoamericana – hasta contemporánea, folklórica y popular.

Franco fue director y fundador del ensamble vocal e instrumental "Cappella Cervantina. Se ha presentado como solista y director de muchas Orquestas en México:



Sinfónica Nacional, OFUNAM, de Cámara de Bellas Artes, Filarmónica de la Ciudad de México, Filarmónica de Jalisco, Sinfónica de Xalapa, Camerata de Coahuila, Sinfónica de Yucatán etc., y en el extranjero, entre la Academy of St. Martin in the Fields, American Composers Orchestra, Ferenc Liszt de Budapest, la City of Birmingham, Philharmonia Baroque, Berlin Symphoniker, Orquesta de la Comunidad Europea, Age of Enlightenment, Combattimento Ensemble, Irish Chamber Orchestra, de Cámara de Florencia, Orquesta de Cámara de Georgia, Kibbutzim Orchestra, Bangkok Chamber Orchestra, Tokio Solisten, Sodre de Montevideo, Sinfónica Simón Bolívar, Camerata Romeo, Orquesta Típica de el Cairo, etc.

También fue director y fundador de la “Orquesta Barroca Capella Puebla”, que fue un enorme éxito en México. Ha dirigido además numerosas orquestas y grupos vocales.

Ha realizado numerosas grabaciones de música antigua y contemporánea para CD's, radio y televisión, en México, Estados Unidos y Europa.

NOTAS AL PROGRAMA

Las obras aquí presentadas podrían parecer un muestrario a mi ego, pues todas están escritas y dedicadas a mí, de no ser porque mi preocupación –aparte de, obvio, mi bienestar profesional- ha sido, a lo largo de ya muchos años de carrera, proporcionarle a la flauta de pico –instrumento tan admirado por unos y vilipendiado por otros- una posición sólida en México. Fue el mismo día en que volví a mi país de concluir mis estudios en Ámsterdam, unos días antes del sismo de 1985, que cambió el rumbo de la vida de muchos y acabó con la de muchísimos otros en México, cuando le llamé a Mario Lavista, -ya muy reconocido en ese entonces-, para pedirle una obra para la flauta. Yo tenía 21 años y me quería comer al mundo, tenía el mismo impulso que tuvieron los pioneros como Frans Bruggen en Holanda para reivindicar un instrumento tan malentendido y tan lleno de posibilidades. Mario se mostró extremadamente interesado, tuvimos varias sesiones para que le mostrara yo las posibilidades técnicas y expresivas de la flauta, y fue así como estrené Ofrenda el 15 de mayo de 1987. Ésta obra suscitó tal cambio en la manera de ver la “flautita de la escuela secundaria” en los compositores que muchos otros empezaron a escribir para ella. A lo largo de los 24 años que llevo de vuelta en México, tengo cerca de unas sesenta obras escritas para la flauta sola y ocho conciertos que he estrenado y difundido no con otro afán sino de ser el recreador de las emociones de compositores –y muchas compositoras- de todas las escuelas, tamaños y pensamientos, -no sólo de creadores mexicanos-, y que hace que la flauta de pico ya sea un instrumento respetado y valorado como un vehículo para poder expresar cualquier tipo de emoción en la corriente musical que sea. (*Horacio Franco*)



JORGE CÓRDOBA - Tema y variaciones

Jorge Córdoba es uno de los compositores mexicanos más exitosos para un amplio sector del público y de los músicos, aunque incomprendido por muchos de sus colegas.

Su lenguaje –la mayor parte de las veces convencional, “bonito” diría yo- ha evolucionado mucho desde que lo tuve como maestro de solfeo en el Conservatorio Nacional de Música en el año azteca “dos conejo” –hasta vergüenza me da decirlo: 1978- a la fecha, pero siempre ha conservado su inconfundible sello personal y característico. La música de Córdoba se toca y se canta “rico”. Eso se agradece mucho, sobre todo en una época en la que a muchos compositores se les ha olvidado que en un remoto pasado fueron ellos los que tenían que tocar sus obras, sobándose el lomo como lo hacemos ahora nosotros los intérpretes! En “Tema y variaciones” Jorge explota mucho de las posibilidades técnicas de la flauta de pico –diversas articulaciones como sputato, cantar y tocar a la vez, registros muy ampliados, etc.-construyéndolas a partir de un tema tonal cantabile, convencional, y muy sintético, que se desarrollan poco a poco hasta llegar a un apoteótico clímax final, como en muchas obras similares.

DANIEL CATÁN - Encantamiento

Antes de llegar a ser un reconocido compositor de óperas, a mi querido amigo Daniel Catán (1949-) le interesaba mucho explorar el lenguaje contemporáneo de los instrumentos, y cuando le pedí escribiera una obra para mí y para la flauta, le sugerí

Hacerlo para dos instrumentos a la vez. De hecho ya había intentos de hacerlo, Makii Ishii en “*Black Intention*” lo hace, poniendo a una de las dos flautas una sola nota haciéndola de pedal, y a la otra elaborando un discurso, o las dos flautas –una en la 415 Hz y otra en la 440- con la misma nota logrando un interesante efecto de semitonos paralelos. O Frederic Rzewsky en “*Penny Whistle*”, obra minimalista en la que se alternan solo dos notas moviendo dos dedos.

Yo le pedí a Danny que fuera más allá: que escribiera dos voces independientes, a manera de polifonía. Hubo que entablar un estrecha colaboración para ver qué sí y qué no se puede en la cuestión de registros, y el resultado es ésta obra, la primera escrita de ésta manera, a lo que siguieron muchas otras, estrenada en 1990. También le sugerí una articulación que descubrí pasando la lengua horizontalmente a través de la boquilla, creando un efecto como de “strobe lights” Encantamiento, de corte apolíneo y casi meditativo zen, es un excelente ejemplo de lo que un compositor puede hacer con la síntesis de todos los elementos a su disposición.

**MARTHA LAMBERTINI - *Mocqueur Polyglotte***

Conocí a Martha Lambertini, extraordinaria compositora argentina –y otrora flautista- en México, en el marco de los “World Music Days” en 1993.

Este “*pajarito políglota*” es una miniatura de grandes alcances, donde la flauta sopranino es la protagonista de una obra en tres secciones en las que la compositora “pinta” un revoloteo agitado el principio, un descanso a la mitad donde al ave parece reflexionar cantando a dos voces, y emprende vertiginosamente el vuelo para terminar la obra.

RICARDO CLIMENT

Compositor, investigador y docente en la Universidad de Manchester (Reino Unido), donde co-dirige NOVARS Research Centre, un centro de referencia internacional para la creación electroacústica. Con anterioridad y durante una década lo fue del Sonic Arts Research Centre en la Queen’s University, Irlanda del Norte, donde obtuvo títulos de maestría y doctorado en composición con nuevas tecnologías. Ricardo ha servido en numerosas instituciones como compositor residente: Conservatorio de las Rosas (México); la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana; el Kunitachi College of Music, Tokio; Laboratorio LEA, Valencia; el Elektronisches Studio de la Universidad Técnica, Berlín; In you we Trust, Cushendall; CARA- Celebrating arts in Rural Areas, Irlanda. Su obra abarca una gran diversidad de géneros que van desde la composición para cinta sola con énfasis en la difusión multicanal a la composición instrumental o mixta, incluyendo colaboraciones en el ámbito interdisciplinar con áreas científicas o del arte. Su investigación se centra en la aplicación de nuevas tecnologías en la creación musical, embarcándose y liderando a menudo proyectos de colaboración de larga duración como son: el Tornado-Project.org, The Microbial Ensemble, Drosophila Tour o The Navigation System Through Sound.

rock’et roll (2009)

Para flauta de pico y expresión electrónica.

Electrónica en vivo: Ricardo Climent

Cuarenta años atrás, el cohete Saturn V rocket, cumplió el sueño de la humanidad de poner un pie en la luna. Su inventor, Wernher von Braun, basó el Saturn en sus diseños de los cohetes alemanes V2, tres mil de los cuales cayeron sobre París y Londres durante la segunda guerra mundial.

En *rock’et roll*, la flauta se embarca en un viaje interior, hacia la exploración sonora



del instrumento, el cual alcanza proporciones sónicas 'cohetísticas' a través de la electrónica, orbitando en la fina línea divisoria que separa el universo de contradicciones de von Braun. Siendo flautas y cohetes estructuralmente parecidos y subdivisibles, el lenguaje en rock’et roll navega entre trayectorias metafóricas, guiños y referencias idiomáticas entre ambos.

Compositivamente hablando, la obra está constituida por familias de mosaicos sonoros precompuestos, que incluyen tanto material instrumental como computacional. Estos se organizan a modo de contrapunto electrónico en 'tiempo real', reconstruyendo la partitura de forma dinámica en la pantalla de ordenador. Los eventos se reagrupan por categoría espectral, gesto, dinámica o fuente, combinando estructuras predeterminadas con decisiones del intérprete. Esta técnica compositiva está inspirada en el catálogo Kinobibliothek de Giuseppe Becce (1913), que se utilizó para musicalizar cine mudo. La obra, por un lado requiere destreza interpretativa adicional tanto en lo acústico como en lo electrónico, dado el factor incertidumbre asociado a elementos microestructurales. Por otra parte, facilita la creatividad en la articulación entre fragmentos y en el tratamiento del silencio, construyendo un entorno interpretativo de tensión-riesgo, expectación y virtuosismo pero también de diversión, malabarismo y diálogo.

Esta obra está dedicada a Horacio Franco y es un encargo del Auditorio Nacional de Música con motivo de su vigésimo aniversario.

ANA LARA - *Ícaro*

Una de mis grandes amigas y colegas, Ana Lara, quien es una de las compositoras más exitosas en México, compuso *Ícaro* a partir de un efecto que mucho nos interesó y nos fascinó: el de una canica rebotar cuando uno la tira al suelo.

Pero como “La canica rebotante” podría ser más bien un nombre para una cumbia o una quebradita, prefirió darle el nombre del personaje griego para evocar el vuelo de éste. En efecto, el vuelo está perfectamente descrito en el discurso interno, teatral y profundo de ésta elocuente, fuerte y emotiva obra.

RAFAEL ROMO - *Simetrikirtemis*

La obra más nueva de éste programa, escrita por el joven compositor Rafael Romo. Pertenece a una serie de trece obras escritas en 2008 por muy jóvenes compositores convocados por el CMMAS (Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras, dirigido y fundado por Rodrigo Sigal) para flauta y electrónica, para conmemorar mis treinta años de carrera el año pasado.

Rafael no hace uso de la electrónica en tiempo real, sino de una pista prefabricada



eficientemente al discurso de lo que las flautas van enunciando. Se suceden así efectos explosivos, intensos y dramáticos, donde el compositor hace uso de muchos recursos muy interesantes: partes a dos flautas, sumergir la boquilla de una flauta en un vaso de agua, etc.

ITZIAR FADRIQUE - Preludios para la Creación de un Mago

Itziar Fadrique, joven pianista y compositora radicada en la ciudad de Toluca, compuso éstas miniaturas en 2004, donde el título de cada una –las sombras, la picardía, el poder, el amor, y la locura- está nítidamente impreso en la escritura de cada una de las piezas, que son altamente funcionales para el instrumento y para el escucha.

Itziar escribió un epígrafe del escritor francés Arthur Rimbaud al final de su obra:

“He tenido cuerdas de campanario a campanario, / guirnaldas de ventana a ventana, / cadenas de oro de estrella a estrella, / Y danzó!”

MARIO LAVISTA - Ofrenda

Ofrenda fue, como lo mencionaba antes, el parte aguas para que los compositores conocieran y encontraran en la flauta de pico un medio de expresión.

En ésta obra Lavista es ya un compositor con algo que lo caracterizaba desde entonces: un lenguaje personal muy propio, de alguien que usa los intervalos, los ritmos y las secuencias armónico-rítmico-melódicas de una manera contundente para decir lo que se propone sin desperdiciar nunca un ápice de energía. La contemplación, lo meditativo y un mexicanismo casi inherente, heredado de su maestro Carlos Chávez y del México de los 50's y 60's de su juventud, aparte de los efectos utilizados, muy de la vanguardia de los 70's y los 80's, hacen de ésta obra un pilar en el ejercicio de la música contemporánea para flauta de pico

GABRIELA ORTIZ - Huítztl

Otra compositora de un gran éxito en México es Gabriela Ortiz, quien compuso hace ya 20 años ésta funcional y certera obra, para flauta renacentista soprano. Huítztl significa “Colibrí” en náhuatl, idioma de los aztecas, y describe, al igual que la obra de Lambertini, el revolotear de un pájaro. Pero en Huítztl, Ortiz utiliza giros melódicos muy al estilo de su entonces maestro, Mario Lavista, adaptándolos a un lenguaje propio que le ha caracterizado desde entonces, que la ha convertido en una de las principales voces femeninas de la composición en México.



HOMENAJE A AGUSTÍN GONZÁLEZ-ACILU

Al cumplirse el 80 aniversario de Agustín González Acilu, el FesTC-09 quiere rendirle homenaje organizando una mesa redonda con la participación del Maestro González Acilu, Marta Cureses, Teresa Catalán, Carlos Cruz de Castro y Salvador Estébanez.

A continuación el pianista Duncan Gifford ofrecerá un concierto con obras del Maestro y de amigos y discípulos ya consagrados que han querido sumarse al homenaje.

Carlos Cruz de Castro	<i>Preludio n° 14 AGA=La Sol La [2]</i>
José Zárate	<i>Dos nocturnos de Acilu [1] [2]</i>
Juan Manuel Ruiz	<i>Maelström [1] [2]</i>
Agustín González Acilu	<i>Tres Movimientos para piano</i>
	INTERMEDIO
Carlos Galán	<i>Amanitas, op 75 Música Matérica xxxix [1] [2]</i>
Carlos Galán	<i>B, op76, Pulsos matéricos</i>
Agustín González Acilu	<i>Presencias</i>
Teresa Catalán	<i>Crónicas de Epicuro [1] [2]</i>
Tomás Marco	<i>AGGA [2]</i>
Agustín González Acilu	<i>Piano Autoformas</i>

[1] Estreno absoluto

[2] Obra dedicada a Agustín González Acilu

DUNCAN GIFFORD

El pianista australiano Duncan Gifford ha demostrado firmemente ser uno de los pianistas con más talento de su generación, obteniendo su mayor éxito internacional en 1998 con el Primer Gran Premio en el prestigioso Concurso Internacional “José Iturbi” en España, y en 2000 con el “Gran Prix Maria Callas” en Atenas.



Gifford ha conseguido previamente el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Piano de Sydney (1992) y en el Concurso Internacional de Montreal (1996), y el Cuarto Premio en el Con-



curso Internacional de Dublín (1994).

Gifford estudió con Margaret Hair en el Conservatorio de Música de Sydney, trasladándose más tarde al Conservatorio Estatal de Moscú, donde estudio con el profesor Lev Vlassenko, graduándose con Título de “Master en Interpretación al Piano”. Desde 1997, Gifford reside en Madrid, donde ha realizado cursos de perfeccionamiento bajo la dirección del pianista Joaquín Soriano.

Gifford ha dado recitales en muchos países de Europa, la antigua Unión Soviética y Asia. En 1999 hizo su debut en Estados Unidos, tocando en “Weill Recital Hall” del Carnegie Hall y “Cerritos Center for the Performing Arts ” de Los Angeles. Desde su llegada a España ha desarrollado una intensa labor concertística, con sus apariciones en las mejores salas de España, como el Palau de la Música de Valencia, el Auditorio Nacional de Madrid, el Teatro Monumental de Madrid y la Fundación Juan March.

Ha actuado como solista con la Orquesta de Valencia, Orquesta de Málaga, Orquesta Sinfónica de Sydney, Orquesta Sinfónica de Melbourne, Orquesta de Cámara de Australia, Orquesta de la Camerata Mozart de Roma, Orquesta Nacional de Irlanda, Orquesta Metropolitana de Montreal, Orquesta Nacional del Radio de Rumanía y Orquesta de Cámara de San-Petersburgo.

En 1993, Gifford lanzó su primera grabación en CD (Clásicos ABC), interpretando música de Tchaikovsky y Rachmaninov. Su grabación en CD en 1995 de los Preludios de Debussy completos (en la firma Walsingham) recibió el elogio unánime de la crítica en Australia y en los Estados Unidos y fue nominada como “Grabación Australiana del Año”. Gifford acaba de grabar su tercer disco, junto con la Orquesta Sinfónica de Tasmania, con obras para piano y orquesta de Saint-Saens, Franck y Vincent D’Indy.

AGUSTÍN GONZÁLEZ ACILU

(Alsasua, 1929). Inicia sus estudios musicales en su villa natal, junto a Luis



Taberna. Posteriormente se traslada a Madrid donde transcurren sus años de formación académica en el Real Conservatorio Superior de Música; entre sus maestros destacan los nombres de Julio Gómez, Francisco Calés y el Padre Massó. Obtiene la “Beca Carmen del Río” de la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1960 y en esa misma fecha realiza un trabajo de investigación por encargo de la Diputación Foral de Navarra sobre compositores navarros del siglo XVII. Años después se integra en la vida musical europea, primeramente en París como becario de la Institución

Príncipe de Viana –al haber obtenido por concurso-oposición la Beca Extraordinaria de dicha entidad- y posteriormente en Venecia –becado por el Gobierno italiano para



participar como compositor en la “Vacanze Musicali” junto a Giorgio F. Ghedini-, en Roma donde asiste al Curso Internacional de Composición dirigido por Goffredo Petrassi- y finalmente en Darmstadt, como invitado al “Internationale Ferienkurse für Neue Musik”, dirigido por Henri Pousseur, György Ligeti y Milton Babbitt en su convocatoria de 1964, este mismo año tomó parte en el “VI Corso Internazionale Giorgio Cini” de Venecia.

Ganador de innumerables premios, entre ellos el “Samuel Ros” de 1962, por su cuarteto de cuerda Sucesiones superpuestas, Premio Nacional de Música en 1971 por el Oratorio Panlingüístico y el accésit a la mejor obra en la temporada de 1967-1968 por su Aschermittwoch. En el ámbito de la investigación lingüística aplicada al lenguaje música, su obra es un caso sin precedentes en la música española; ya en 1966 realizó trabajos de investigación en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), encaminados al análisis fonético y fonológico de textos que forman parte de algunas de sus obras más sobresalientes, como Dilatación fonética (1967) que toma como base un texto francés de Pierre Teilhard de Chardin. Pero si las investigaciones fonético-fonológicas realizadas por Acilu han dado fruto en páginas vocales de indudable significación, ello no resta transcendencia a sus realizaciones puramente instrumentales, que interesan a todos los géneros, desde numerosas páginas de cámara hasta llegar a la forma sinfónica.

Ha representado a Radio Nacional de España en el premio Italia, en 1971, con su obra Interfonismos, y también en ese mismo año en la Tribuna Internacional de Compositores de la UNESCO con la obra ya mencionada Aschermittwoch. Fue asimismo miembro fundador de la Asociación de Compositores Sinfónicos Españoles (ACSE) en 1976. La importante labor pedagógica de González Acilu se ha dejado sentir de forma significativa en el pensamiento de diversos compositores, sólidamente formados bajo su orientación, entre los que deben subrayarse muy especialmente los miembros del Grupo de Pamplona “Iruñeako Taldea”. Del amplio y fructífero historial docente de González Acilu debe destacarse su trabajo como Profesor de armonía en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, como Profesor de los Cursos de Composición “Técnicas del siglo XX” en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y su excelente labor pedagógica como Profesor invitado en los Cursos de la Cátedra Jovellanos de la Universidad de Oviedo. En 1998 nuevamente ha sido merecedor del Premio Nacional de Música; el justo reconocimiento a toda una vida dedicada a la composición y a la significación real de su producción en el panorama de la música de nuestro siglo.

En 2009 obtiene el premio Príncipe de Viana de la Cultura del Gobierno de Navarra y se le concede la Medalla de Oro del Real Conservatorio Superior de Madrid.



Tres movimientos para piano

Fueron escritos en 1963 durante mi estancia en el Colegio de España de la Ciudad Universitaria de París. Con esta obra iniciaba una nueva estética a través de las técnicas provenientes de la denominada Escuela de Viena, después de escribir mi primer “*Cuarteto para Cuerda*” (sucesiones superpuestas), obra donde entre dos tendencias tan diferentes entre sí, como fueron en aquella época tonalismo-atonalismo. Su estreno tuvo lugar en Pamplona en 1965, siendo su primer intérprete Pedro Espinosa.

El valor formal de cada uno de los movimientos, se apoya en un juego de densidades sonoras distribuidas en el ámbito total del instrumento.

Presencias

Fue el resultado de una conversación mantenida con el pianista Pedro Espinosa en el verano de 1967. Por aquellas fechas el preparaba una gira de conciertos y grabaciones por el centro de Europa. Su estreno tuvo lugar en el Stadelijck Museum de Amsterdam en 1968 con motivo de una exposición monográfica de Rauschenberg, cuyas obras admiré por primera vez en Venecia durante la bienal de 1964.

La obra fue dedicada a Helga Drewsen.

Presencias fue mi segunda obra para piano. Con la primera deseaba abordar conceptos pertenecientes a distintas densidades de materia multifónica. Con *Presencias* y por primera vez, la división del teclado del piano en siete partes u octavas habría de permitirme un discurso pleno en incidencias. La escritura pentagramada frente a la realizada mediante sucesión de clusters debería necesariamente afectar, no solo al valor expresivo de la obra sino también al irrenunciable valor formal de la composición.

Presencias, pasado el tiempo, tuvo gran influencia sobre la concepción de mi primer concierto para piano y orquesta realizado en 1977.

Piano Auto-formas

Fue escrita en 1982. De unos 15 minutos de duración, la obra fue escrita como homenaje a Ramón Barce y en reconocimiento a su “sistema de niveles”. Un juego de clusters procedentes de la división del piano en 7 partes se interaccionan y percutidamente se oponen al racional y atrayente sistema ideado por el autor.

Con la realización de la obra creí entrar en una apreciable dialéctica (evolución-involución) desde y para con la naturaleza pianística de la materia sonora.



CARLOS CRUZ DE CASTRO

Pocos compositores tan activos, presentes y bien conocidos en nuestro ambiente como el madrileño Carlos Cruz de Castro, discípulo de Gombau y Calés en Madrid, luego de Kélemen en Düsseldorf. Desde los años sesenta del pasado siglo se hizo notar como compositor inquieto y con voz propia, y también como impulsor y animador de actividad musical y debates en torno a la música contemporánea, cosas que ha hecho desde Madrid y desde México D.F. Durante los últimos años y hasta su reciente jubilación, Cruz de Castro ha colaborado a la difusión de la música en general, y a la de la contemporánea y la española especialmente, al frente del departamento de Producción Musical de Radio Clásica (RNE). Su abundantísima producción compositiva, con obras en todos los géneros -incluida una gran ópera aún no estrenada- hace de Cruz de Castro nombre principalísimo de la generación que sigue inmediatamente a la de Ramón Barce, el maestro homenajeado en este VIII Festival de Tres Cantos

Preludio nº 14 “AGA=La Sol La”

Todos mis Preludios para piano han sido motivados por alguna efeméride de personas a las que están dedicados. Así, el fue compuesto y dedicado a Agustín González Acilu como mi felicitación por su 80 cumpleaños en este 2009.

Compuesto en enero de este mismo año y estrenado por Diego Fernández Magdaleno en el homenaje que se le rindió a Agustín el 18 del pasado febrero en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, el Preludio está basado en las dos diferentes notas que corresponden a las tres iniciales del nombre y apellidos: **Agustín González Acilu** que son **La Sol La**. El **La** y el **Sol** son, pues, las únicas notas utilizadas que caracterizan el material armónico e interválico que resulta de utilizar estas dos notas en todo el registro del piano.

JOSÉ ZÁRATE

Compositor, pianista y doctor con mención europea en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo, José Zárate (Madrid, 1972) es considerado uno de los más significativos compositores jóvenes de la actualidad artística española. Ha sido galardonado con diversos premios nacionales e internacionales como el Frederic Mompou de Barcelona, SGAE 1996 y 1998, Tomás Luis de Victoria de Sevilla, Orquestas Sinfónicas de Murcia en 1997 y 1999, Valentino Bucchi de Roma, Luis de Narváez de Granada, Chœur et Maîtrises de Cathédrales de Amiens (Francia) y Camillo Togni de Brescia (Italia). En noviembre de 1996 fue nombrado Compositor Joven del Año por las Juventudes Musicales de Cataluña. En 1997 le otorgan el Premio Roma del Ministerio de Asuntos Exteriores para residir en la Academia Española de Bellas Artes en Roma como compositor pensionado. En 2002 le nombran Compositor en Residencia de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid hasta 2004, habiendo trabajado

como compositor residente con otras jóvenes orquestas como la Joven Orquesta Internacional (Festival de Murcia), la Joven Orquesta Internacional (Castilla-La Mancha), la Orquesta Joven de Andalucía, etc.

Entre sus obras más representativas encontramos Trinoceria, ópera en dos actos; Alonso de Quijada para orquesta sinfónica; Concierto para piano y orquesta; la cantata Cántico espiritual para solistas, coro y orquesta; las obras de cámara La casa roja o Kamarazene I, II, III y IV; el tríptico Vulgata para coro a capella; así como obras para guitarra, vibráfono, viola y clarinete, destacando sobre todo su abundante obra para piano con obras como Nocturnos de Barataria; los seis Cantos negros; Cuatro nocturnos (2006); los dos cuadernos de Castilla o los siete cuadernos de Il busco di Gianni, entre otras.

Dos nocturnos de Acilu

Dos nocturnos de Acilu para piano, encargo del Festival de Música Contemporánea de Tres Cantos como homenaje al compositor navarro Agustín González de Acilu, uno de mis maestros, pretende ofrecer la posibilidad al pianista de mostrar su capacidad expresiva no sólo como declamador poético, sino además como declamador escénico de un texto poético-musical sin significación objetiva.

La obra se enmarca dentro de una serie de piezas escritas para instrumentos solistas (clarinete, flauta de pico, vibráfono, trombón, guitarra, piano, entre otros) donde está presente mi continua inquietud sobre la relación del texto y su interpretación como declamación poético-musical. Para mí el discurso expresivo se consigue apoyado y ayudado por el acto declamatorio que posee la música, al igual que en la poesía o en el teatro, viendo por ello a la figura del intérprete como declamador de un texto poético, previamente concebido por el compositor, que es capaz de transgredir sus propias formas o épocas, y transmitir un sentimiento personal desde la emotividad del canto sonoro. Mi pretensión es que el intérprete declame, recite, viva, sienta mi música como algo suyo, como un texto poético cuyo interés esté a su disposición para estrechar sus inquietudes ante aquél que le escuche, y principalmente ante él mismo como primer público al que se enfrenta una obra musical. (José Zárate)

JUAN MANUEL RUIZ

Compositor nacido en 1968 en Las Palmas de Gran Canaria. Actualmente reside en Madrid, donde culmina sus estudios de guitarra clásica y composición en el Real Conservatorio Superior de Música, contando entre sus profesores con Juan José Falcón Sanabria, Valentín Ruiz y Agustín González Acilu. También realiza cursos específicos y master class con Leo Brouwer, Salvatore Sciarrino, Brian Fernyhough, Javier Darías y Adolfo Núñez.

Socia fundador de PROMUSCA (Asociación para la Promoción de la Música en Canarias) y miembro de la AMCC (Asociación Madrileña de Compositores), sus obras han sido estrenadas en diferentes foros y festivales musicales, destacando el Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Paraninfo de la ULPGC, "Concierto Día de Canarias 2006" y Museo Canario, en Las Palmas, Teatro Real, Circulo de Bellas Artes, Fundación Juan March y Auditorio Conde Duque de Madrid, Festival Internacional de Música Contemporánea de Madrid (COMA), y IV, V y VI Festival de Musica Contemporánea "Auditorio Tres Cantos".

Ha recibido importantes encargos, entre los que destacan los del XIII Festival Internacional de Guitarra de Canarias 2003, la "Fundación Sax-ensemble", el monodrama Exergo, para soprano y 15 instrumentos, obra encargo de Guillermo García-Alcalde, y el 23 Festival de Música de Canarias, teniendo como interpretes de sus composiciones a figuras y formaciones de reconocido prestigio nacional e internacional: la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, The Netherlands Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, los guitarristas Eduardo Fernández, Gabriel Estarellas y Rene Mora, el "Frank Stadler Quartet" de Salzburgo, el "Cuarteto Contemporáneo de Las Palmas", el grupo Sax-Ensemble, el "Cuarteto de Saxofones Atlántica", el "Sojara Brass", los pianistas Manuel Escalante y Duncan Gifford, el trompetista Ismael Betancor, y los directores de orquesta Maximiano Valdes, Gerd Albrecht, Juan José Ocón, José Luis Temes y Gregorio Gutiérrez, entre otros.

Algunas de sus obras han sido editadas y grabadas en el sello RALS, como es el caso de su "Cuarteto de cuerda nO 1 (Dies Irae)" y la "Fantasía Fremore" para piano, así como par Radio Clásica, RNE.

Obtuvo "Mención Especial del Jurado", par unanimidad, en el Tercer Concurso Internacional de Composición "Isla de la Gomera", en 2001, can la obra titulada "Eón" para orquesta de cuerda.

Maelström

Maelström, para piano, está escrita y dedicada al maestro y amigo Agustín González Acilu, con motivo del homenaje realizado por el "Festival de Música de Tres Cantos 2009" en su 80 cumpleaños.

La obra toma su nombre del fenómeno marino que Poe plasmó en uno de sus famosos relatos, y que sugirió en mí su arranque conceptual.

Dividida en tres secciones consecutivas, la pieza pianística presenta en la primera de ellas, y de forma yuxtapuesta, los principales gestos sonoros contrastantes que entrarán en posterior combinación. Definidos en diseños armónicos, rítmicos, dinámicos,



tempo y carácter diferenciados, los materiales se despliegan en una textura estática, como un indeterminado presagio.

La segunda sección obra como enlace, activando la tensión por medio de la transformación gradual de todos los elementos, y conduciendo el devenir sonoro hacia el tercer bloque. La imagen de un vórtice en forma de ostinato irá abarcando todo el registro del instrumento, diluyéndose finalmente en ecos resonantes. (*Juan Manuel Ruíz*)

CARLOS GALÁN

El "compositor, pianista, director, profesor y amante de la vida" (con esas palabras se autodefinió Carlos Galán en una ocasión), se formó en el Conservatorio de Madrid y tuvo como principales maestros de composición a Antón García Abril, Luis de Pablo, Franco Donatoni, Luigi Nono y Brian Ferneyhough. Su manera de aproximarse a la música está "al servicio de un ideal humanístico, buscando en la creación una comunicación expresiva". Al margen de la proyección internacional de su obra, destaquemos en su faceta docente que es profesor de Acompañamiento del Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1985 y que ha llevado a cabo una larga labor interpretativa como brillante pianista y como director del Grupo Cosmos que él mismo fundara en 1988

Amanitas, op 75 Música Matérica XXIX

Surge del encargo que me realizó el Festival de Tres Cantos para un concierto dedicado a Agustín González Acilu. Precisamente el título le homenajea en una de sus pasiones: la micología. Las amanitas son una familia de setas de gran popularidad por la virulencia de sus especies letales o la carnosidad de las comestibles. En base a sus múltiples cualidades, establecí una correspondencia absolutamente arbitraria entre veinte variedades de amanitas y otras tantas texturas matéricas, considerando desde su grado de toxicidad a su excelencia gastronómica, su tamaño o sus propiedades alucinógenas o como colorante alimenticio, cualidades que influyen en la duración, intensidad o modulación del material sónico que la representara. Como viene siendo frecuente en mi Música Matérica me serví de conjuntos arbóreos de naturaleza semifractal para "ordenar" algunos de estos aspectos musicales que simbólicamente pongo en correspondencia con las características individuales de cada una de las veinte amanitas (*Xanthocephala*, *Pharinososa*, *Verna*, *Lanei*, *Porphyria*, *Excelsa*, *Smithiana*, *Pantherina*, *Ocreata*, *Velosa*, *Citrina*, *Liquii*, *Jacksonii*, *Virosa*, *Rubescens*, *Gemmata*, *Novinupta*, *Muscaria*, *Caesarea* y *Phalloides*). Siguiendo las premisas de toda mi credo matérico, evidencio toda la energía que atesora el sonido per se recurriendo a tres herramientas básicas: el aislamiento del sonido (se suceden la veintena de microsecciones -algunas con un solo sonido- en apenas cuatro minutos); potenciar el carácter acusmático del sonido, enmascarando su origen mediante la preparación del piano en



tres registros muy acotados (cuerdas mutadas con gomas de borrar, apagadas por el peso de un libro y transformadas por una plancha metálica); y evidenciando la mayor carga matérica de cada una de las texturas sónicas, escogiendo minuciosamente su disposición o configuración más expresiva. Amanitas ronda el "La" (A, de Agustín) y está tímbricamente ligada con "B", op.76, Pulsos matéricos, con la que conforma "Dos homenajes", de forma se pueden interpretar tanto juntas como por separado. (*Carlos Galán*)

B, op76, Pulsos Matéricos

Está ligada tímbricamente a A manitas, op. 75, Música Matérica XXIX, con la que conforma "Dos homenajes," aunque puede interpretarse independientemente. En ambas piezas deben prepararse las cuerdas del piano en tres registros muy acotados (con gomas de borrar, un libro y una lámina de metal). Plenamente imbuido de mi estética matérica, mi querencia por manifestar la energía que atesora el sonido per se, se veía muy condicionada por la reciente escritura de la otra página pianística de estos "Dos homenajes" (amén de contar ya en mi catálogo matérico con tres obras más para piano).

El reciente fallecimiento de nuestro entrañable Ramón Barce, a quién el pianista Diego Fdz. Magdaleno quería dedicar un programa con obras escritas en su homenaje, recurría a mi mente de forma sosegada, callada pero insistente. Decidí homenajearle circunscribiéndome a la nota Si (B, de Barce) y pulsando además el espacio de forma repetitiva, casi como un ritual. Esta técnica, planteada teóricamente en los inicios de mi estética matérica, la desestimé por lo que la repetición tiene de ocultación, entorpecimiento de la radical labor de identificación de un sonido (los estudios de psicoacústica han demostrado que gracias a la memoria auditiva, el sonido escuchado repetidamente se va transformando en nuestra psiquis, pues cada vez vamos percibiendo un objeto sonoro diferente). Ello me aleja de diversas posturas "ruidistas" o sónicas, implantadas en la música occidental desde hace décadas, con las que, por otro lado, mantendría una aparente proximidad. Aún con todo, quedó una puerta abierta, cuyo umbral traspaso por primera vez.

Además, y pese a lo expresado, homenajear a un Ramón Barce siempre proclive a un minimal enraizado en un repetitivismo sutil, me invitó a evocarlo con esos pulsos, intermitentemente modulados al principio, y firmemente asentados poco después. Pulsos, eso sí, de evidente carga matérica por su textura así como por su carácter acusmático (al enmascararse su origen). Sólo la ausencia del aislamiento de los sonidos entre sí me aleja de mi credo matérico más radical y comprometido. Pero este recuerdo en memoria, es un buen motivo para desmarcarme. (*Carlos Galán*)

TERESA CATALÁN

"¿Puede alguien mantener a principios del nuevo siglo que Webern o Boulez se adecuaron mejor a su tiempo que Ravel o Britten?."

Teresa Catalán, lleva más de una década planteándose la crítica a este estado de cosas, no desde la descalificación global -aún inexplicablemente frecuente incluso entre el público culto-, sino desde la asunción del legado de las vanguardias. Puede reclamar en ese sentido, parafraseando a Paolo Portoghesi, su integración entre los "primitivos de la nueva sensibilidad", sensibilidad que revisa el pasado y separa el grano de la paja: los logros del siglo XX diferenciados del lenguaje manierista de la tardovanguardia. El equilibrio que Catalán mantiene entre la continuidad vanguardista y su revisión crítica es tenso y difícil, pero es al fin esa tensión lo que distingue a la creación viva del oficio fotocopiado". (Patxi Larrañaga- Compositor y Crítico)

Crónicas de Epicuro. Agustín González Acilu in Honorem

Crónicas de Epicuro, es una obra escrita en honor de Agustín González Acilu, Maestro de Teresa Catalán durante años de docencia y reflexión.

Está fechada en Cabo de Palos (Murcia) en julio de 2009. Fue escrita por encargo del IX Festival Internacional de Música Contemporánea de Tres Cantos (Madrid).

TOMÁS MARCO (1942)

Estudio violín y composición, simultaneando esta actividad con los estudios en Derecho. Amplió estudios musicales en Francia y Alemania y entre sus profesores destacan Pierre Boulez, György Ligeti y Karlheinz Stockhausen, Bruno Maderna o Theodor Adorno.

Es autor de diversos libros y artículos sobre música contemporánea española y Premio Nacional de Música de España.

También siguió algunos cursos de Psicología, Sociología y Artes Escénicas. En 1967 fue ayudante de Stockhausen.

Ha recibido los premios: Nacional de Música en 1969, Fundación Gaudeamus (Holanda) 1969 y 1971, VI Bienal de París, Centenario de Casals, Arpa de Oro, Tribuna de Compositores de la UNESCO.

Fue Profesor de Nuevas Técnicas del Conservatorio de Madrid y Profesor de Historia de la Música de la Universidad Nacional de Educación a Distancia. Ha publicado

varios libros y dictado cursos en instituciones y universidades de Europa y América. Ha ejercido la crítica musical en varios medios.

Trabajó once años en los servicios musicales de Radio Nacional de España siendo Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas. De 1981 a 1985, fue Director–Gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España y entre 1991 y 1995 Director Técnico de los mismos conjuntos. De 1985 a 1995 fue Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea creando su laboratorio de electroacústica y el Festival Internacional de Alicante cuyas primeras once ediciones dirigió. Desde 1993 es miembro numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. De 1977 a 1996 Consejero de SGAE. En 1996 Director de Festivales de la Comunidad de Madrid. De Mayo de 1996 a Julio de 1999, Director General del INAEM. En 1998 Doctor Honoris Causa por la Universidad Complutense de Madrid.

Como compositor es autor de 5 óperas, 1 ballet, 7 sinfonías, música coral, de cámara, etc. En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música. En Noviembre de 2002 ha recibido el Premio Nacional de Música por el conjunto de su obra compositiva y en 2003 el Premio de Música de la Comunidad de Madrid.

AGGA

Esta obra para piano solo fue compuesta en Madrid a finales de 2008 para conmemorar los ochenta años de Agustín González Acilu en 2009. La obra fue escrita para el homenaje oficial en el que intervino el pianista Diego Fernández Magdaleno pero en realidad es una ofrenda atemporal para un amigo muy querido. La obra se subtitula "Ochenta compases para Agustín" y ochenta son los compases que tiene en correspondencia a los años transcurridos. El anagrama "Agga" corresponde a las iniciales de Agustín González García de Acilu que a su vez, en notación germánica, corresponden a las notas **La, Sol, Sol, La**. Y es sobre estas notas y algunas reflexiones sobre sus armónicos sobre lo que se construye una composición que quiere ser esencial en su contenido y rigurosa en su estructura y que, pese a su relativa brevedad adquiere un carácter simbólico de ofrenda estética entre compositores. La pieza huye de cualquier elemento que no sea esencial o que tenga carácter ornamental en homenaje al pensamiento del autor homenajeado. No se trata de hacer una obra a su estilo sino a su ejemplo con el mío propio.

