

“La recepción de la música en los documentales producidos durante la Guerra Civil”

[Análisis de la creación musical, influencia y recepción en los documentales producidos durante la Guerra Civil].

Abstract: En ambos lados de la contienda, la producción de documentales generaba una cuidada imagen a nivel nacional e internacional. Dentro de esta propaganda, la música compuesta para dichos documentales seguía un estricto “libro de estilo” que plasmaba la estética y los principios de cada bando. Orquestaciones, armonías y procesos melódicos que caracterizaban a unos y otros, provocaban una recepción muy distinta, atendiendo al tipo de público al que iban destinados, ya fuera español o europeo. Mención aparte merece la música recogida en el disco *Chants de la Guerre d’ Espagne*, LDX-S-4279, Spadem-París, 1963, que recoge la grabación que los maestros Gustavo Pittaluga y Rodolfo Halffter hicieron en París en 1938, como arreglistas y directores de unas canciones que se convirtieron pronto en el estandarte del bando republicano, generando unidad e identidad. En este artículo se analizarán los “libros de estilo” que aplicaban ambos bandos a la música en sus documentales, así como la recepción de dichas producciones y de *Chants de la Guerre d’ Espagne*.