

## CALL FOR SCORE

Jeudi 16 mai 2002- 19h30  
Auditorium de l'Institut Français

*L'Ensemble Télémaque poursuit une collaboration commencée en 2000 avec le C.D.M.C, le services culturels de l'Ambassade de France et l'Institut Français de Madrid.*

*Le Call for score permet la création et la diffusion des œuvres de jeunes compositeurs espagnols.*

*Les pièces de cinq compositeurs choisies par Raoul Lay et les musiciens de l'Ensemble Télémaque sont interprétées en concert-lecture. Les musiciens et leur chef d'orchestre sélectionneront deux compositeurs, qui feront l'objet d'une commande et d'une série de concerts à Marseille, Madrid et Paris.*

*Ainsi, Alicia Diaz de la Fuente et Sergio Blardony Soler, sélectionnés en mai 2000, ont vu leurs pièces « El Destino de Euterpe » et « A todas las puertas » créées à Marseille le 19 avril 2002, puis programmées le 20 mai à l'Auditorium National de Madrid. Ces pièces font désormais inscrites au répertoire de l'Ensemble.*

## PROGRAMME

Javier JACINTO

*Jemaa El-Fna* pour flûte, hautbois, clarinette, violon, alto, violoncelle, contrebasse, percussion.

Eneko Vadillo PEREZ

*Liseiyi* (allegretto) pour Fûtel, hautbois, clarinette, violon, alto, violoncelle, contrebasse, percussion.

Miguel PONS

*Concertino para 10 instrumentitas* (interludio) pour flûte, hautbois, clarinette, 2 violons, alto, violoncelle, contrebasse, piano, percussion.

Juan Cruz GUEVARA

*Sextus* pour flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle et piano

Juan Carlos DUQUE

*Avalon* pour flûte, clarinette, violon, alto, violoncelle, contrebasse, piano et percussion

## **Raoul Lay**

Né à Marseille en 1964, Raoul Lay a reçu de nombreuses récompenses pour l'ensemble de son travail. Formé par Peter Eötvös, il mène une carrière de chef d'orchestre qui débute en 93 avec la formation de l'Ensemble Téliémaque à Marseille. Parallèlement à ses activités de chef d'orchestre, Raoul Lay se consacre à la composition. Il obtient ainsi le Prix Paul Louis Weiller à l'Académie française pour l'ensemble de son travail de composition. Il fait l'objet de nombreuses commandes par l'Orchestre Philharmonique de l'Opéra de Marseille, le Concours International d'instruments à vents ... Il est lauréat de la Fondation Beaumarchais (bourse à l'écriture) pour son opéra « La Jeune Fille aux mains d'argent » créé au Festival de Marseille le 17 juillet 01. Il est le chef permanent de l'Ensemble Téliémaque avec lequel il réalise un CD consacré à André Boucourechliev.

## **L'Ensemble Téliémaque**

Depuis 1994, L'Ensemble Téliémaque se consacre à la diffusion et à la création de la musique d'aujourd'hui. La diffusion avec notamment les « Téliémaque en Portraits », série de concerts soutenue par le Fonds d'Action Sacem, permettant à un large public de découvrir les compositeurs majeurs du XX<sup>e</sup> siècle. La création est l'une des activités principales de Téliémaque, à l'origine de nombreuses commandes à de jeunes compositeurs français et étrangers. Téliémaque est aujourd'hui reconnu par les institutions comme Compagnie Musicale, s'ouvrant aux autres domaines de l'art vivant : pour la danse et le théâtre, avec la création de « *La Jeune fille aux mains d'argent* », musique de Raoul Lay, texte d'Olivier Py mis en scène par Catherine Marnas, et, pour le nouveau cirque, avec « *Variété* » de Mauricio Kagel.

L'Ensemble Téliémaque est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (Fevis).

Avec le soutien de l'AFAA, de la Ville de Marseille, du Conseil Général 13 (services relations internationales), de la région P.A.C.A, de la SPEDIDAM.

## **Les musiciens**

**Flûte** : Charlotte Campana

**Clarinette** : Linda Amrani

**Violons** : Yann Le Roux

**Alto** : Benjamin Clasen

**Contrebasse** : Jean Bernard Rièrè

**Piano** : Nathalie Negro

**Hautbois** : Blandine Bacque

**Cor** : Frank Delville

Jean Christophe Selmi

**Violoncelle** : Guillaume Rabier

**Percussion** : Christian Bini