

CONGRESO "MITO Y CREACIÓN AUDIOVISUAL"

MITOS GERMÁNICOS

UNIVERSIDAD DE ALCALÁ

15-17 de Octubre

Dr. Carlos Duque
Director Máster en Composición Para Medios Audiovisuales
Centro Superior Katarina Gurska, Madrid
musicalia@musicalia.com

PONENCIA

La huella sonora en la BSO de Vikings. El caso de Odín

RESUMEN

"Vikings" es una serie basada en las leyendas sobre Ragnar Lodbrok (Travis Fimmel), uno de los héroes más famosos de la cultura nórdica que saqueó Northumbria, Francia y Bretaña. La serie retrata también a Lodbrok como un guerrero curioso y navegante, tecnológicamente innovador, ambicioso y rebelde, que hace construir un barco a su amigo Floki, para lanzarse a explorar los territorios al oeste de Escandinavia desobedeciendo al jefe tribal, el conde Haraldson, que ordena viajar hacia el este (orientación cardinal en la que se especulaba con gran riqueza en aquella época).

El compositor Trevor Morris, con doble nacionalidad canadiense y británica, pero que vive y trabaja en Los Ángeles, fue el encargado de la BSO de "Vikings". Morris compone música para largometrajes, televisión y videojuegos. Es más reconocido por su trabajo de televisión en "The Tudors", "The Borgias" y "Vikings", donde ha ganado ya dos premios EMMY. Además, compone para largometrajes como "London Has Fallen", "Olympus Has Fallen" e "Immortals". Morris ha colaborado con muchos de los principales nombres incluidos Jerry Bruckheimer, Tony y Ridley Scott, y Antoine Fuqua, y trabajado con otros compositores como James Newton Howard, Danny Elfman y Hans Zimmer. Morris dirige selecciones de su composición en vivo en los numerosos festivales de cine de todo el mundo, y recientemente dirigió su música con orquesta y coro frente a más de 12,000 seguidores en Cracovia.

Su forma de componer con capas, permite hacer un trabajo donde la huella sonora va matizando personajes. A lo largo de mi intervención, analizaré cómo plantea Morris el desarrollo de un personaje clave en la historia, Odín, por medio de capas que superpone a medida que los personajes entran y salen del proceso narrativo.

En la serie "Vikings", Odín se presenta como personaje complejo, con un solo ojo por haber ofrecido el otro a cambio de sabiduría infinita. Este misterioso personaje está siempre asociado a los cuervos, y se presenta como un dios de la sabiduría, la guerra y la muerte, lo cual desarrolla Trevor Morris con un complejo entramado de capas sonoras que plasman la huella sonora en la evolución del personaje.

PALABRAS CLAVE

Odin – Vikings — Huella sonora — BSO — Composición multicapa — Mito