

Thursday, 6 th June	
09:30	Registration at Patio de Filósofos, Rectorado UAH
10:15	Welcome reception by UAH President Fernando Galván
10:30	Frank Harders-Wuthenow, (Promotion Executive BOOSEY & HAWKES, Berlin) Works by Roberto Gerhard on international record labels: an overview
11:00	Paloma Ortiz-de-Urbina (Universidad de Alcalá) & Michael Russ (University of Huddersfield). Roberto Gerhard and Post-Tonal Theory: A Last Letter to Schoenberg
11:30	Coffee
12:00	Julian White (Independent researcher, Wellington, UK): Gerhard's 'Music for Pandora'
12:30	Mark E. Perry (University of North Georgia): Roberto Gerhard in the United States
13:00	Carlos Duque (University of Huddersfield): The influence of critics in Gerhard's music
13:30	Lunch (Restaurante Rectorado)
15:00	Visit to Universidad de Alcalá Rectorado and Paraninfo
16:30	Coffee
17:00	Diego Alonso: (Universidad de Rioja) Back to tonality?! Gerhard's compositional strategies during the first stage of his studies with Schoenberg
17:30	Leticia Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid) El compositor Robert Gerhard. Música y literatura. Invited guest: Javier Alfaya
18:00	Moving to Aula de Música
19:00	Concert: Elena Gragera and Antón Cardó . Auditorio del Aula de Música.

Friday, 7 th June	
10:00	Jesús Ferrer: (Universidad de Cantabria) "London calling": una ayuda en el exilio
10:30	Sergio Restrepo: (Universidad Complutense) Aproximación analítica a la Symphony 3 ('Collages'), de Roberto Gerhard
11:00	José de Eusebio (Conductor and musicologist, Alicante): Gerhard's Violin Concerto
11:30	Coffee
12:00	Belén Pérez (Universidad Complutense): Roberto Gerhard en la bibliografía musical de la España franquista (1949-1973)
12:30	Germán Gan-Quesada (Universitat Autònoma, Barcelona): Robert Gerhard through the looking-glass of Barcelona press (1945-1975)
13:00	Gregorio G. Karman: (University of Huddersfield) Gerhard, Calígula, and the ONCE Group
13:30	Lunch
15:00	Trevor Walshaw (University of Huddersfield): Don Roberto = Don Quixote
15:30	Ana Vega: (Universidad Autónoma, Madrid) El sentimiento español en la obra de Roberto Gerhard
16:00	Coffee
16:30	Free Panel with invited guests and general discussion: - José Luis García del Busto - Begoña Lolo - Tomás Marco - José Luis Temes

Patrocinadores:



Colaboradores:



CONCERT

6th of June, AUDITORIO AULA DE MÚSICA

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

“DAS BUCH DER HÄNGENDEN GÄRTEN” (1908-09)

1. Hain in diesen Paradiesen
2. Saget mir, auf welchem Pfade
3. Jedem Werke bin ich fürder tot
4. Das schöne Beet beträcht ich mir im Harren
5. Wenn sich bei heiliger Ruh in tiefen Matten

ROBERTO GERHARD (1896-1970)

“TRES CANÇONS CATALANES”

“Madrigal a Sitges” - (1930?) Texto: Josep Carner

“Ventall” (1935) Texto: Ventura Gassol

“La fulla i el núvol” (1940?): Josep Carner

“DOS CANCIONES POPULARES Francesas” (1944)

“Voici le mois de mai”

“Un rossignol vint sur ma main”

“Por do pasará la sierra?” (1942) -Gil Vicente-

“CANÇONS POPULARS CATALANES” (1928)

“La cita”

“La tornada del pelegrí”

“L’enemic de les dones”

“TONADILLAS” (1942)

“Cuando yo voy a la viña” (de “El cordero perdido”) Texto: Blas de Laserna

“Oigan, oigan señores” (Seguidilla de “El Apasionado”) Texto: Jacinto Valledor

“CANCIONERO DE PEDRELL” (1941)

“Soledad” – Asturias

“La ximbomba” – Mallorca

Patrocinadores:



Colaboradores:

